TIMEOUT.COM/ISTANBUL/TR MART 2018 No. 206 ÜCRETSİZ

Time Out İSTANBUL



17. TİME OUT İSTANBUL YEME-İÇME ÖDÜLLERİ

Sahiplerini buldu. Yeme-içme sahnesinin yıldızlarıyla tanışmaya hazır mısınız?

İstanbul onları konuşuyor!

İçindekiler

İstikamet, Akaretler!

Akaretler için kapsamlı bir
rehber hazırladık.

SAYFA 18





Bir alkış alabilir miyiz?

17. Time Out İstanbul
Yeme-İçme Ödülleri kazananları.

SAYFA 10



Kariyer devrimi

Karşınızda, yılın en iyi filmlerinden biri olan 'Call Me by Your Name / Beni Adınla Çağır'ın başrol oyuncularından Armie Hammer.

SAYFA 48





ARMIE HAMMER: ANDY PARSONS

Karanlık sular

Tuğçe Şenoğul ile
ilk solo albümü 'Gölgelerine'
hakkında konuştuk.

SAYFA 36

Oscar gündemi

Oscar ödülleri ay başında sahiplerini buluyor. Aday isimlerle röportajlar ve Oscar kazanmanın püf noktaları ile karşınızdayız.

SAYFA 26

↓HER AY

4 Şehrin ritmi **38** Yeme-içme
42 Müzik **48** Film **56** Stil **57** Sanat **60** Tiyatro

Merhaba İstanbul

17.'sini gerçekleştirdiğimiz Time Out İstanbul Yeme-İçme Ödülleri'nin gururu ve tatlı yorgunluğu var bu ay üzerimizde. En İyi Yeni Burger'den En İyi Yeni Pub'a tam dokuz ayrı kategoride yarıştı bu sene adaylar. Şubat sonunda gerçekleşen ödül töreninde ise bir kez daha şehrin yeme-içme sektörünün genç ve tecrübeli isimleri aynı çatı altında buluştu. Bu sayımızda kazananların tam listesini ve geceden ödülle ayrılan isimlere ve mekanlara dair yorumlarımızı bulacaksınız. Bu ay gündemimizi meşgul eden bir diğer ödül töreni ise tabii ki Oscar'lar. Ödüle aday olan önemli isimlerle özel röportajlarımız da ilerleyen sayfalarda sizi bekliyor. Bizce bu ayı henüz yolunuzu düşürmediğiniz ödüllü İstanbul mekanlarını denemeden ve kaçırdığınız Oscar'lı filmleri izlemeden bitirmeyin.

Time Out İSTANBUL

Time Out İstanbul, Time Out Group Ltd London UK. lisansı ile Ajans Medya tarafından yayınlanmaktadır.

Yayın Türü Aylık, süreli, yerel
Basım Yeri ve Tarihi İstanbul, Şubat 2018

Yönetim ve Yazı İşleri Ajans Medya Adına Sahibi Turgay Huysal/turgay@ajansmedya.com **Genel Yayın Yönetmeni** Deniz Huysal/deniz@ajansmedya.com **Yazı İşleri Müdürü (Sorumlu)** Seda Pekçelen/seda@timeoutistanbul.com

Katkıda Bulunanlar Mehmet Ak, Gökçe Algan, Onur Aymete, Aslı Ildır, Nadir Sönmez, Gülin Dede Tekin

Tasarım Banu Davutoğlu / banu@ajansmedya.com

Fotoğraf Semih Ökmen

Online Berna Abik/berna@timeoutistanbul.com

Yazılım Uzmanı Caner Yoğurtçular/caner@ajansmedya.com

Reklam Direktör İbrahim Onar/ibrahim@ajansmedya.com **Koordinatör** Berna Tunca/berna@ajansmedya.com

Baskı A4 Ofset. Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi Donanma Sokak 16, Kağıthane. | Tel. (0212) 281 64 48 www.a4ofset.com

Yönetim yeri
ajans | medya
Mim Kemal Öke Caddesi Arel Apartmanı 6/5, 34367, Harbiye/Şişli
Tel. (0212) 287 19 90
Faks (0212) 287 35 16
info@timeoutistanbul.com
www.ajansmedya.com

GÖZÜMÜZ ÜZERİNİZDE!

Dijital dünyadaki ayak izlerinizi takipteyiz. Şehri nasıl yaşadığınıza ışık tutan kareleri Instagram'da #timeoutistanbul etiketiyle veya @timeoutistanbul'u tag'leyerek paylaşın, yayınlayalım!

@defne_sertel, Fındıklı



@ersana, Gülhane Parkı



@rinakader13, Balat



@timeoutistanbul facebook.com/timeoutistanbul @timeoutistanbul

Şehrin ritmi

Hazırlayan: *Nadir Sönmez*

Sinefillerin kalbi Kadıköy'de atacak

DİJİTALLEŞEN DÜNYA İLE birlikte gittikçe daha da bireyselleşen film izleme aktivitesi aslında insanları bir araya getiren en güzel bahanelerden biri. Her ne kadar filmler artık toplu taşımada bir kulaklığın izolasyonuyla, elektronik cihazlarda parça parça izlense de sinemanın büyüsü dediğimizde bahsettiğimiz şey bu değil. Şehirde Beykoz Kundura Fabrikası'ndaki film etkinliklerinin ve Fol Sinema gösterimlerinin ardından bu sihri yoğun bir şekilde yaşamamızı sağlayacak bir mekan daha hayata geçirildi: Yepyeni bir kimlik kazanan Kadıköy Sineması.

50 yıllık bir geçmişe sahip olan Kadıköy Sineması, 1960'lı ve 1970'li yıllarda kışları sinema, yazları ise tiyatro olarak kullanılmış. O dönemde Genco Erkal, Nejat Uygur, Zeki Alasya, Metin Akpınar gibi isimleri sahnesinde ağırlayan Kadıköy Sineması, babası da bir zamanlar sinemanın işletmeciliğini yapmış olan Funda Kocadağ'ın girişimleriyle bugün yeniden hayat buldu. Başka Sinema, Kurmaca Film ve İstanbul Film Festivali gibi oluşumlarla iş birliği yapan Kadıköy Sineması sinefillerin kalp atışlarını hızlandıracak bir programla çıkıyor karşımıza. Gösterimler, mimar Melih Koray'a ödül getirmiş tasarımıyla 310 kişiyi ağırlayabilen ana salonda ve 55 kişilik küçük salonda yapılıyor. Kadıköy'ün en eski sinemasında olduğunuzu bilmenin verdiği nostaljik hazzı ise büyük salondaki 35 mm. film makinesi tamamlıyor. Artık İstanbulluların Paris'teki Max Linder Panorama ya da Cinema des Cinéastes gibi bir atmosferde film izleme lüksü var.

Nisan ayında İstanbul Film Festivali gösterimlerinin gerçekleşeceği sinemada bu ay 'Mudbound / Savaştan Sonra', 'The Death Of Stalin / Stalin'in Ölümü' ve 'Manyak' gösterilecek. Eski filmleri de izleyebileceğiniz sinemanın fuayesinde söyleşilere ve sergilere de denk gelebilirsiniz. Uzun lafın kısası, Kadıköy Sineması film tutkunlarının kalbine kan götüren ana damarlardan biri olacak gibi gözüküyor. 1967'de başlayan macera heyecan verici bir ivmeyle devam ediyor, ne mutlu Kadıköylülere!

→www.kadikoysinemasi.com

GÖREV LİSTESİ

Bu ay yapmanızı önerdiğimiz üç şey



Tony Gatlif

Katıl

Güverte Film, Türkiye sinemasının dünü ve bugününe dair panel, ustalık sınıfı ve sektör buluşmaları düzenliyor. Yönetmeninden ses kayıtçısına, yapımcısından satın alma sorumlusuna endüstrinin farklı dallarından isimleri ağırlayan **Beyond 24,** 3 ve 4 Mart'ta Kadir Has Üniversitesi Haliç Kampüsü'nde. Programın ağır topları Tony Gatlif ve Yavuz Turgul.

→www.beyond24.istanbul



Dünya Saati 2017, Dolmabahçe Camii

Işıkları söndür

Dünya Saati (Earth Hour), iklim değişikliği ve diğer çevre sorunlarına dikkat çekmek amacıyla 2007'den beri tüm dünyada gerçekleşiyor. 24 Mart günü 20.30-21.30 saatleri arasında siz de ışıklarınızı söndürerek WWF'in düzenlediği bu etkinliğin bir parçası olun.

→www.dunyasaati.org

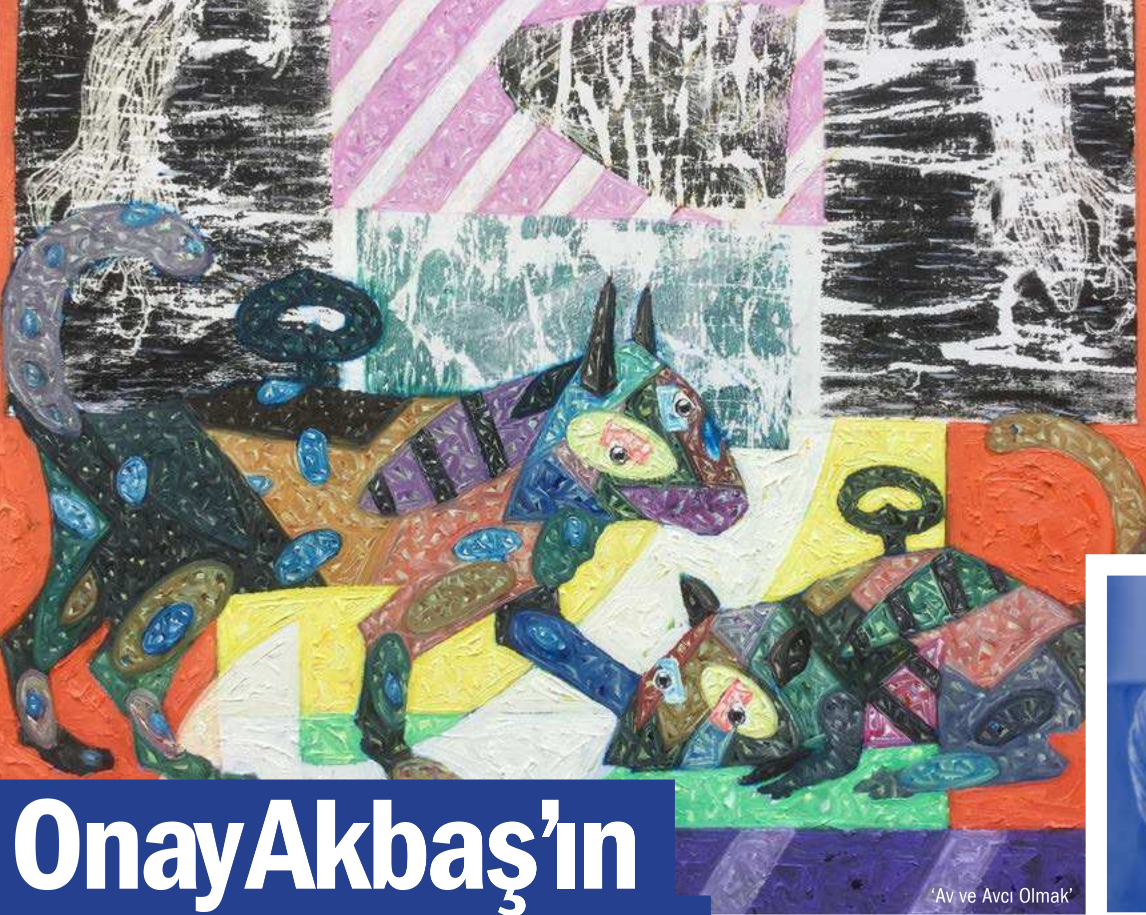


Dans et

Akşamları Asmalımescit'e yolu düşünce boşalan sokakların melankolisine kapılanlara bir müjdemiz var. Ocak ayında açılan **Kitsch** mahallenin gece hayatını eski havasına döndürme hevesinde. Kitsch'in dans pistini 10 Mart'ta Kolombiya'dan Dorado & Tomas ikilisi, 17 Mart'ta Almanya'dan Kevin Over, 23 Mart'ta ise Doruk Güralp hareketlendiriyor.

→www.facebook.com/kitschistanbul

DÜNYA SAATİ: WWF © ÖMER SOYLU


'Av ve Avcı Olmak'


Onay Akbaş

Onay Akbaş'ın sanatına yakın bakış

Ressam Onay Akbaş'ın kariyeri boyunca ürettiği eserleri yakından görmek üzere İş Sanat Kibele Galerisi'ne davetlisiniz.

Doğum yeriniz olan Fatsa karakteriniz ve sanatınız üzerinde nasıl bir etki bırakıyor?
Doğduğumuz coğrafyanın kişiliğimiz ve yaşamımız üzerindeki mutlak etkileri yadsınamaz. Çizgi ise görsel sanatlarda bir dile geliş ve anlatım aracı olarak çok önemlidir. Yazı, illüstrasyon, matematik, mimari, müzik notaları, resimler, velhasıl insanlığın sahip olduğu tüm değerlerin geçmişten geleceğe taşınmasında çizgi çok büyük bir görev üstlenmiştir. Mağarada yapılan resimlerde, piramitlerdeki ve yazıtlardaki hiyerogliflerde hep bu çizgiyi görürüz. Çocukluğumun coğrafyasında beni çevreleyen varlıkları bir tür modern hiyerogliflere dönüştürüp, kendimce bir dille sanatsal önerilere dönüştürüyorum.

Bir sanatçının anılarıyla ilişkisi zaman içinde nasıl gelişir?
1990'larda an ve bellek kavramlarını irdeleyen seri resimler yaptım. Geçmişin ve anın zaman kavramıyla ilintisini irdeliyorlardı. Belleksiz anın oluşmayacağı varsayımını sorgulayan işlerdi. Zaten genetik miras da bir nevi türünün geçmişinden sana taşıdığı kalıntı anılar değil midir? Yani anılarla geçmişimizden bugüne zaman üzerinden bir şeyler taşıyıp, müdahalelerle dönüştürüp geleceğe iletiyoruz. Bu devinimde sanat da önemli bir işlev üstleniyor. Buna rağmen sanat eserleri sadece geçmişten geleceğe bilgi-birikim taşıyan kişisel tanıklıklar üzerinden var etmezler kendilerini. Kendinden öncekilerle bir yüzleşme ve var olduğu ana dair çözümlemeler barındırırlar. Ressam olmasaydım, astronot ya da arkeolog olmak isterdim. İkisi de kazı ile kendine ulaşmanın yöntemleridir. Sanat gibi.

Paris'te yaşamak ve üretmek bir ressamın hayatında nasıl bir yerde durur?
Paris uzun yıllar ışığın kenti olarak algılanmış. Dünyayı değiştiren tüm büyük olayların ya başlangıç noktası ya da zorunlu beşiği olmuş. Burası vazgeçilemez bir destinasyon. Bunun birçok nedeni var. En önemlisi göreceli de olsa özgürlüğün korunduğu bir alan. Özgürlük olmadan hiçbir yaratıcı düşünce çiçek veremez. Altyapı sorununu halletmiş ve sürekli geliştiren bir kent. Bu kente gelen herkes aradığı cevapları bir şekilde buluyor. Herkesin sahiplenmek istediği ama sahibi olmayan çok çekici bir yer. Bu olgu ressamlar, sanatçılar, müzisyenler, yazarlar için böyle.

İş Sanat Kibele Galerisi'ndeki serginizin kapsamını biraz anlatır mısınız?
İlk kapsamlı retrospektif sergim olacak. Sergiye 'Kıyısız Dalgalar' adını verdik çünkü sanatın sürekli bir devinimle gelgitleri, ardılları olan bir alan olduğunu savlıyor. Sanat yaşamımın içindeki dalga ve devinimlerle örtüşen bir niyet. Küratör Denizhan Özer'in çabalarıyla hazırladığımız bu sergide 1980'den bugüne dönemsel örnekler göstermeyi, bütünsel bir sanat bilançosu sunmayı hedefledik. Sergi için bir de kitap hazırlandı. Bu kitapta Sunay Akın, Nedim Gürsel, İbrahim Karaoğlu, Sezai Sarıoğlu, Ahmet Telli ve Denizhan Özer gibi sanat macerama tanıklık etmiş kişilerin ilginç yazıları var. Ayrıca sanat yaşantımla ilgili şahitliklerin yer aldığı, Teleferik Görsel Sanatlar tarafından yapılan belgesel film sergi boyunca galeride gösterilecek.

> "Ressam olmasaydım, astronot ya da arkeolog olmak isterdim."

→'Kıyısız Dalgalar', 19 Mart-5 Mayıs, İş Sanat Kibele Galerisi

FOTOĞRAF: ÖZER ÖZSARI

İŞİ BİLENE SORDUK

Çisil Oğuz,

Sahne şovu tasarımcısı

Tam olarak ne yapıyorsunuz?
Bir yeni medya firması olan Illusionist'te artistik direktör olarak çalışıyorum. Hiç bir ödül törenini ya da olimpiyat düzeyindeki açılış şovlarını kimlerin tasarladığını düşündünüz mü? Kısaca tanımlamak gerekirse; teknolojiyi baş tacımız haline getirip, farklı sektörlerden kurumlar, organizasyonlar, özel etkinlikler için sahne şovları ve özel deneyimler tasarlıyoruz. İşimizi daha çok dijital hikaye anlatıcılığı olarak tanımlamayı seviyoruz.

Tiyatro eğitimi aldınız ve Didaskali Tiyatro'da oyunlar sahnelediniz. Şimdi şirketler ya da organizasyonların sahne üzerindeki beklentilerini karşılıyorsunuz. Aralarında nasıl bir vizyon farkı var?
En temelinde bir tiyatro seyircisi ile yarattığımız şovları izleyen ve tasarlamamızı isteyenlerin arzusu aynı; bir hikaye dinlemek. Aradaki en önemli fark ise hikayenin ana kahramanı.

Birçok disiplinden insanla birlikte çalışıyorsunuz. Birbirinizle iletişim kurarken nasıl bir dil kullanıyorsunuz? Akademik ya da sanatsal düşünce tarzı ticari beklentiler ve jargonla karşılaştığında neler oluyor?
Farklı disiplinlerden insanların bir araya gelmesi bizim için her zaman bir avantaj. Hepimizin uzmanlıkları haricinde, ilgi duyduğu çok değişik alanlar var ve en büyük şansımız ilgi alanlarımızı yaptığımız işin yaratım sürecine dahil edebilmek. Bir toplantı masasının etrafında, bir teknisyen, senograf, heykeltıraş, film yönetmeni, besteci, koreograf ve sihirbaz bir araya gelebiliyor. Birçok farklı sektörden markalarla iletişim kuruyoruz. Onların beklentileri tabii ki hikayemizin çıkış noktasını ve çerçevesini oluşturuyor. Sonrasında onların mesajını alıp sahnede nasıl yansıtmak istediğimiz tamamen bizim yaratıcılığımıza bağlı. Bir araba ise anlatacağımız hikayenin parçası; bu arabanın uzayda mı hız kazanacağını, suyun altında mı ilerleyeceğini ya da bu hikayeyi hangi sanat dallarını ve sanatçıları dahil ederek anlatabileceğimizi biz tasarlıyoruz. Tabii ki en büyük zorluk bu yaratıcı süreci çok kısa bir sürede gerçekleştirmeye çalışmak.

Kimlerden ilham alıyorsunuz? Fikir bulma sürecinize nasıl gerçekleşiyor? Ekip içinde yapılan yorumlar şovu nasıl şekillendiriyor?
Özellikle Dimitris Papaioannou, Yoann Bourgeois gibi koreografların yaptığı çalışmaları takip ediyorum. Büyük ödül törenleri, konserler ve enstalasyonlar da esin kaynağım olabiliyor. Sürekli olarak etrafımızdaki sanatsal aktiviteleri takip edip birbirimizi güncelliyoruz. Toplantılarımız da genellikle bu küçük anekdotlardan besleniyor. Uzun bir toplantının sonunda kendimizi bir basketbol maçını ya da Kanye West'in bir klibini izlerken bulabiliyoruz. Bir başkasının fikrinin önünü kapatmamak çok önemli, fikir geliştirme aşamasında bütün olasılıkları değerlendirip, bizi en çok heyecanlandıranı bulmaya çalışıyoruz.

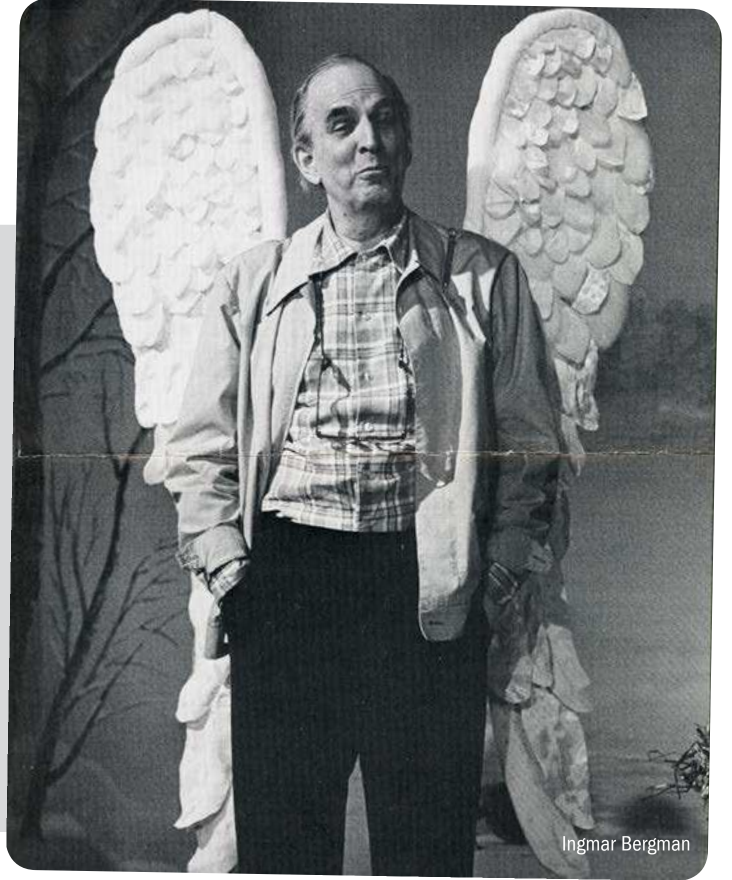
Teknolojiyle ilişkiniz nasıl? Sahnede yararlandığınız teknolojilerden bahsedebilir misiniz? Sahne sanatlarını ve şovlarını gelecekte neler bekliyor?
Arthur C. Clarke "Yeterince gelişmiş bir teknoloji sihirden farksızdır," demiş. Çok kısa bir sürede insanları şaşırtıp, heyecanlandırabiliyor olmak günümüzde bu alandaki sahne şovlarının genel prensiplerinden biri. Dolayısıyla teknolojiyi çok verimli bir şekilde sahnede uygulayabilmeniz gerekiyor. Sahne sanatlarında kullanılabilecek her türlü teknolojiyi takip ediyoruz ve kendimizi bu konuda geliştiriyoruz. Mesela Türkiye'de henüz film sektöründe bile kullanılmayan motion capture teknolojisi sayesinde yakın bir zamanda, tanınan bir markanın karakterini modelledik ve hologram olarak sahnede canlı bir şekilde Cem Yılmaz ile konuşmasını sağladık. Türkiye tahmin edilenin aksine bu alanda oldukça iyi kaynaklara sahip, sık sık sahnede video mapping uygulamaları görüyor ya da hologram teknolojisi sayesinde artık aramızda olmayan sanatçıların konserlerini izleyebiliyoruz. Bu uygulamaların gösteri sanatlarında daha da yaygınlaşmasını umut ediyorum.

biletini AL

Önümüzdeki ayların bilet bulamama riskini göze alamayacağınız etkinlikleri...

37. İstanbul Film Festivali

Nedir? İçimizdeki sinefile bayram ettiren festivalin ta kendisi. Programında 180'e yakın filmi barındıran festivalde büyük usta Ingmar Bergman'ın 100. doğum yılı da özel bir seçkiyle kutlanacak. 'Det sjunde inseglet / Yedinci Mühür', 'Persona', 'Smultronstället / Yaban Çilekleri' gibi ders niteliğinde yapımları beyaz perdede izlemeyen kalmasın.
Ne zaman? 6-17 Nisan
Nerede? Atlas, Beyoğlu, Pera Müzesi, Cinemaximum City's, Rexx ve Kadıköy Sineması
Ne kadar? Bkz. film.iksv.org (24 Mart'ta satışta)


Ingmar Bergman



SUUNS
Kimdir? Montrealli deneysel rock grubu. Onları Jerusalem In My Heart ile hayata geçirdikleri ortak proje sebebiyle de tanıyor olabilirsiniz. Grubun geçtiğimiz ay yayınlanan 'Felt' isimli yeni albümünü bu konserde canlı dinleme şansına sahipsiniz.
Ne zaman? 11 Nisan
Nerede? Babylon
Ne kadar? 40-70 TL



RIFF COHEN
Kimdir? Oryantal etkili tanıdık ezgileri farklı bir yaklaşımla ve Fransızca sözlerle yorumlayan Riff Cohen Türk dinleyicisinin kalbinde tabiri caizse taht kurdu. Kendisinin en sevilen şarkılarından biri ise 'J'aime'.
Ne zaman? 21 Nisan
Nerede? If Performance Hall Beşiktaş
Ne kadar? 55-132 TL



101 İSTANBUL LEZZETİ
Nedir? İstanbulluların yemeye ve içmeye, kelimenin tam anlamıyla doydukları festival. Şehrin tüm efsane lezzetleri, maharetli şefleri bu festivalde buluşuyor. Biletler hızla tükeniyor, yerinizi ayırtın.
Ne zaman? 29 Nisan
Nerede? The Marmara Esma Sultan Yalısı
Ne kadar? 220 TL, Mastercard indirimi: 198 TL


Gabriela Montero

SCOTTISH ENSEMBLE - GABRIELA MONTERO
Nedir? Venezuelalı piyanist Gabriela Montero, Birleşik Krallık menşeli yaylı orkestrası Scottish Ensemble eşliğinde sahnede. Seyirciyle iletişim kurmayı seven Montero, konser sırasında doğaçlama yapmak üzere sizden melodi isteyebilir.
Ne zaman? 15 Mayıs
Nerede? İş Sanat
Ne kadar? 20-100 TL

RIFF COHEN: JONATHAN TRICHTER, GABRIELA MONTERO: SHELLY MOSMAN



Bir alkış alabilir miyiz?

17. Time Out İstanbul Yeme-İçme Ödülleri sahiplerini buldu. Karşınızda yılın en iyileri!

TAKVİMLER 26 ŞUBAT tarihini gösterdiğinde, şehrin son dönemdeki en popüler mekanlarından biri olan Cahide'ye çevirdik rotamızı. Ziyaretimizin sebebi Time Out İstanbul Yeme-İçme Ödülleri töreniydi elbette. 17.'sini düzenlediğimiz ödül töreni için en az aday mekanlar kadar heyecanlıydık desek yeridir.

Bu yıl dokuz kategoride yarışan adayların ödüllerine kavuştuğu gecenin sunuculuğunu Refika Birgül üstlendi. Kazananların belirlendiği süreçte ise tıpkı geçen yıl olduğu gibi hem okurlarımızın hem de şehrin fikir önderlerinin ve yeme-içme sektörünün önemli isimlerinin oyları önemli rol oynadı. Bize sorarsanız, tüm aday mekanlar, en az ödül kazananlar kadar ilgiyi ve takdiri hak ediyor. Şimdi lafı daha fazla uzatmadan, yılın kazananlarına geçelim.





CAHIDE MÜZIKHOL

GODIVA
Belgium 1926

LAV

17. TIME OUT İSTANBUL YEME-İÇME ÖDÜLLERİ JÜRİSİ

Alican Süer **Hopi Marka İlişkileri Yöneticisi**

Bahadır Elezoğlu **Unilever Food Solutions, Türkiye, Orta Asya ve İran Pazarlama Müdürü**

Berna Sağlam Naipoğlu **Bernaylafem Ajans Başkanı**

Cem Kırmacı **Operasyonel Pazarlama Müdürü**

Ceren Türkben Kaya **Mastercard Pazarlama Direktörü**

Cihan Kıpçak **Spago Executive Chef, The St Regis Istanbul**

Defne Tüysüzoğlu **Le Cordon Bleu Türkiye Direktörü**

Emre Eroğlu **Event Marketing Chief**

Gökçe Özer **Burn Türkiye Pazarlama Direktörü**

İsmet Saz **Toi İstanbul Şef ve İşletmeci (16. Time Out İstanbul Yeme-İçme Ödülleri En İyi Şef)**

Kaan Karagöz **Şef (16. Time Out İstanbul Yeme-İçme Ödülleri En İyi Şef Adayı)**

Kubilay Polat **Volvo Car Turkey Pazarlama ve PR Direktörü**

Müge Akgün **Hürriyet Kelebek Yazarı**

Nazlı Berberoğlu **Coca-Cola Sponsorluk ve Marka İş Birlikleri Müdürü (Türkiye, Kafkasya ve Orta Asya)**

Nazlıcan Yöney **Google Pazarlama Müdürü**

Nilüfer Görker Eken **Mastercard Pazarlama Yöneticisi**

Pınar Kalafat **Burn Türkiye Müzik ve Kültür Pazarlama Uzmanı**

Yeşim Aksoy **Kiraz Halkla İlişkiler Ajans Başkanı**

Yiğit Akdemir **Yeme İçme İşleri**

EN İYİ YENİ RESTORAN Mürver Restaurant





Geçtiğimiz yılın en çok konuşulan mekanlarından biri olan Mürver, popülerliğinin hakkını veriyor. Novotel İstanbul Bosphorus'un en üst katında yer alan mekanın bu denli konuşulmasının ve merak edilmesinin sebeplerinden biri, danışmanlığını Mikla'nın yıldız şefi Mehmet Gürs'ün yapması elbette. Tabii Topkapı Sarayı ve Boğaz'ı kapsayan nefis manzarasını da unutmamak gerek. Menüdeki lezzetler odun ateşiyle yanan açık ızgarada ve odun fırınında pişiriliyor, her şeyin bu denli leziz olmasının nedeni belki de bu. Ateş başında şefin yaptığı sihirbazlıkları açık mutfak sayesinde an be an takip etmeniz de mümkün. Siz siz olun, ılık Ege salatası ve kıyı otları ile servis edilen külde pişirilmiş ahtapot yemeyi ihmal etmeyin. Mürver'in şehrin gastronomi sahnesinin gelip geçici mekanlarından biri olmayacağı muhakkak.

→**Kemankeş Caddesi 57-59, Karaköy**

EN İYİ ŞEF Umut Karakuş



Fairmont Quasar İstanbul'un içindeki Aila'nın başarısında en büyük pay kuşkusuz şefi Umut Karakuş'a ait. Fransa'daki aşçılık okulu Le Cordon Bleu'de pastacılık ve mutfak eğitimi alan Karakuş Türkiye'ye döndükten sonra meze kültürüne ilgi duymaya ve çeşitli meze reçeteleri geliştirmeye başlamış. Karakuş'un rengarenk sunumlara sahip olan ve geleneksel tariflere özgün bir yorum katan meşhur mezelerini Aila'da tatma şansına sahipsiniz. Ocak başında pişen kebaplar ve taş fırından çıkıp masanıza gelen pide çeşitleri de mezelerin yanında olmazsa olmazlardan. Aila'nın girişinde yer alan, 100'ü aşkın baharatın bulunduğu etkileyici baharat kütüphanesi de kimi zaman Karakuş'un hazırladığı tabaklara tat veriyor. Baharatları kullanarak yemeklere farklı yorumlar getiren, yeni reçeteler yaratan Karakuş'un yaratıcılığına şapka çıkarıyoruz.

→**Büyükdere Caddesi 76 B, Mecidiyeköy**

EN İYİ YENİ TÜRKÇE MÜZİK MEKANI **People**



Hem yemek yiyebildiğimiz hem de canlı müzik performanslarına kulak verdiğimiz mekanların sayısı gün geçtikçe artarken, People hem Nükhet Duru, Mehmet Erdem gibi isimlerin konserleri hem de Süryani usulü haşlama köfte, lokum, risotto, süt kuzu kaburga gibi kalburüstü lezzetleriyle rakiplerine fark atıyor. Burada kendinizi evinizde gibi hissederek felekten bir gece çalmanız mümkün.

→Asker Ocağı Caddesi 1, Taksim



EN İYİ YENİ ET RESTORANI **Elbet Steakhouse**



İstanbulluların et sevdası günden günde büyüyünce, şehirde et pişirmeyi bir sanat olarak gören mekanların sayısı da giderek artıyor. Elbet ise rekabet seviyesinin hayli yüksek olduğu steakhouse mekanları arasında övgüyü fazlasıyla hak ediyor. Mütevazı bir dükkanda uygun fiyatlarla başlayan Elbet fenomeninin arkasındaki ekip işi bir yıldızın, yani Nusret'in yanında öğrenmiş. İlk başta Akatlar'ın mahalle etçisi havasındayken, ekibin azmi ve vizyonu sayesinde bugün geniş bir müdavim kitlesi var Elbet'in. Dana sırt mı istersiniz, et sushi mi, yoksa lezzeti kulaktan kulağa yayılan carpaccio veya asado mu? Karar vermek gerçekten çok zor!

→Zeytinoğlu Caddesi Yaren Sokak 6/21, Akatlar

EN İYİ YENİ MEYHANE **Müşkülpesent**





Yeme-içme ve eğlence sektöründe yaratıcılığı ve vizyonuyla adeta bir yıldıza dönüşen İzzet Çapa'nın Maçka'daki mekanı Müşkülpesent, canlı müzik eşliğinde uzun akşam yemekleri yemek için mükemmel bir tercih. Püsküllü avizeleri, duvarlardaki aynaları ve saksılar içindeki canlı bitkileriyle Çapa'nın mekanlarından alışık olduğumuz şatafata ve etkileyiciliğe sahip olan Müşkülpesent'teki en güzel detaylardan biri de üzerlerinde Cemal Süreya dizeleri yazılı tabaklar. Mekanda Burcu Tatlıses, Güvenç Dağüstün, Sinan Erkoç gibi isimlerin canlı performanslarına da denk gelebilirsiniz. Gittiğinizde mezelerden keçi peyiri yatağında fellah köfte ve trüflü fava söylemeyi ihmal etmeyin.

→**Cumhuriyet Caddesi 52, Maçka**



EN İYİ YENİ BURGER **B.O.B**

Moda'da en iyi burger nerede yenir? Bu sorunun artık tek bir cevabı var: B.O.B. Zaten mekanın ismindeki İngilizce kısaltmanın da Türkçe meali 'burgerin en iyisi'. Mekanın burgerleri lezzetlerini kaşkaval peyniri kullanımına borçlu. Ayrıca her burgerin yanında klasik soslar yerine haydari servis ederek de bizden artı puan alıyorlar.

→**Kağnı Sokak 2, Kadıköy**



EN SEVİLEN TİYATRO OYUNLARI VE BİZ BİZE MÜZİK HER HAFTA AKS'DE!

TİYATRO
3 Mart Cumartesi 13.00
ÇİRKİN ÖRDEK YAVRUSU

TİYATRO
9 Mart Cuma 20.30
ŞİFA NİYETİNE

TİYATRO
16 Mart Cuma 20.30
YETERSİZ BAKİYE

TİYATRO
24 Mart Cumartesi 13.00
TOM & JERRY

TİYATRO
30 Mart Cuma 20.30
Antabus

DİNLETİ
6 Nisan Cuma 20.30
MANUŞ BABA

TİYATRO
13 Nisan Cuma 20.30
PATATES

TİYATRO
14 Nisan Cumartesi 14.00
Fareli Köyün Kavalcısı

TİYATRO
20 Nisan Cuma 20.30
Shirley

TİYATRO
27 Nisan Cuma 20.30
HIRSIZ

TİYATRO
28 Nisan Cumartesi 14.00
AĞUSTOS BÖCEĞİ İLE KARINCA

TİYATRO
4 Mayıs Cuma 20.30
TAMAMLA BİZİ EY AŞK!

TİYATRO
12 Mayıs Cumartesi 14.00
HANSEL ve GRETEL

TİYATRO
18 Mayıs Cuma 20.30
JOKO'NUN DOĞUM GÜNÜ

TİYATRO
26 Mayıs Cumartesi 14.00
Aslan Kral Sirkte

Akasya, Acıbadem - Üsküdar / Kültür, Sanat ve Sinema Katı: 3. Kat
akasyakultursanat.com • info@akasyakultursanat.com

AkasyaKulturSanat | akasyakultursan | akasyakultursanat | YouTube Akasya Kültür Sanat

AKKÖK HOLDİNG | AKİŞ GYO

Biletler Biletix'te.
biletix ticketmaster Türkiye

AKS AKASYA KÜLTÜR SANAT

EN İYİ REŞİTPAŞA MEKANI **Misk**

Son dönemin yükselişteki semti Reşitpaşa'nın en gözde mekanlarından biri Misk. Burası çok yönlü bir mekan, ancak farklı alanlara odaklanmak Misk'in başarısından bir şey eksiltmiyor. Hem bir çiçek tasarım atölyesi, hem de bir kafe olan Misk tüm bu alanların hepsinde uzmanlaşmayı başarmış. Misk'in menüsünde Misk Bowl gibi sağlıklı ve doyurucu seçenekler de var, blueberry pancake gibi tatlılar da. Çiçeklerle dolu bu mekanda matcha latte'nizi yudumlarken tüm günlük dertlerinizden arındığınızı hissedeceksiniz. Sevgilinize doğum gününde ne hediye vereceğinize karar veremediğinizde de Misk'in kurucuları olan Hazal Şen ve Eda Erbilgin'in çiçek tasarımı konusundaki uzmanlığına başvurun.

→ **Emirgan Sokak 22/A, Reşitpaşa**



EN İYİ SAĞLIKLI BESLENME PAKETİ **EatProDiet**



Günlük hayatın koşturmacasında "Bu öğlen ne yiyeceğim?" diye düşünmekten ve yorgun argın işten döndükten sonra akşam yemeği hazırlamaktan yoruldunuz değil mi? Tüm bunlar yetmiyormuş gibi bir de yoğun günlerde kendinizi sağlıksız tercihler yaparken mi buluyorsunuz? Bu sorulara cevabınız evet ise EatProDiet'ın sağlıklı beslenme paketlerinden biri mutlaka size göre. Yapmanız gereken tek şey size en uygun paketi belirlemek, ardından EatProDiet ekibi seçtiğiniz öğünleri istediğiniz saatte, istediğiniz yere ulaştıracak. EatProDiet'ta farklı hazır paketler var: Glütenli ve laktozlu yiyecekleri tüketemeyenlere özel intolerans paketi, kilo vermek isteyenler için düşük karbonhidratlı paket ve sporculara özel paket… EatProDiet'ın beslenme uzmanıyla kişiye özel bir öğün planı oluşturmanız da mümkün.

→ **www.eatprodiet.com**

EN İYİ YENİ PUB **Craft Beer Lab**



Akaretler'in son dönemdeki en popüler adresi Craft Beer Lab en başta sadece kendimize saklamak istediğimiz, iş çıkışı yorgunluk attığımız bir mekandı. Ancak böylesine iddialı bir içecek menüsüne ve özenli, ışıl ışıl bir dekorasyona sahip olan mekanın adını geniş kitlelere duyurması uzun sürmedi. Kapalı alanı gayet konforlu olsa da biz Craft Beer Lab'in en çok bahçesini seviyoruz. Tahta masaları, taş duvarları ve yeşillikleriyle Berlin gibi şehirlerdeki pub'ların havasını Akaretler'e taşımayı başaran bahçe yaz sıcaklarında gerçekten hayat kurtarıyor. Kalabalık arkadaş buluşmaları için gerçekten ideal bir adres.

→ **Şair Nedim Caddesi 4, Akaretler**

ÖZEL ÖDÜLLER

Her yıl olduğu gibi 17. Time Out İstanbul Yeme-İçme Ödülleri'nde de şehrin gastronomi sahnesine önemli katkıda bulunan mekanları özel ödüllerimizle onurlandırdık. Bu mekanların ilki 2017'nin en çok konuşulan girişimlerinden biri olan **Hayat Sarıl Lokantası**'ydı. Beyoğlu'ndaki lokanta, gündüzleri ücretli misafirlerini ağırlaması, akşamları ise evsizlere ücretsiz yemek servis etmesiyle takdirimizi kazandı. Arada Mehmet Gürs, Şemsa Denizsel, Civan Er gibi ünlü şeflerin de mutfağına girdiği Hayata Sarıl Lokantası desteği sonuna kadar hak ediyor.

→ **Kurabiye Sokak 3/1, Beyoğlu**

Özel ödüllerimizin ikincisi ise Rejans efsanesinin ruhunu yaşatmayı başaran **1924 İstanbul**'un oldu. 80 yılı aşkın bir süre boyunca aynı noktada hizmet vererek Agatha Christie, Greta Garbo gibi isimleri ağırlayan Rejans biliyorsunuz 2011 yılında maddi sıkıntılar nedeniyle kepenk indirmişti. Neyse ki, bu Rus restoranının tarihe karışmasını istemeyen 360 Group ortakları Mike Norman ve Sasha Khan işe el attı ve ortaya 1924 İstanbul çıktı. Benzer girişimlerin artması ve İstanbul'un tarihi restoranlarının yeniden hayata geçirilmesini dileyerek özel ödüllerimizden ikincisini 1924 İstanbul'a verdik.

→ **Olivya Geçidi 7, Beyoğlu**

Üçüncü özel ödülümüz ise Moda Kayıkhane'ye gitti. Semte yepyeni bir canlı müzik sahnesi kazandıran **Moda Kayıkhane**, Tarihi Moda İskelesi'nin hemen yanı başında. Mekan, Moda Deniz Kulübü binasının yenilenmesi ve bu sırada 35 yıldır boş duran kayıkhane bölümünün restore edilmesiyle hayata geçirildi. Moda Kayıkhane'de Bulutsuzluk Özlemi, Kalben, Bülent Ortaçgil gibi yerli isimleri canlı dinleme şansına sahipsiniz.

→ **Moda Caddesi 192, Kadıköy**



Sonuncu özel ödülümüz ise Eskişehir'de doğup İstanbul'a da şube açan **Cafe Del Mundo**'nun oldu. Varuna Gezgin olarak da bilinen mekanın güzel bir hikayesi var. Cafe Del Mundo'nun kurucuları burayı, sırt çantası ile yaptıkları gezilerde edindikleri deneyimleri paylaşmak için açmış. Bu hevesleri günden güne büyümüş ve bir noktada birlikte çalıştıkları personele de dünyayı gezmeleri için maddi destek verebilecek hale gelmişler. Ekibin dünyanın dört bir yanında edindikleri yeme içme deneyimi, mekanın ruhuna da yansıyor. Eşinizle dostunuzla bir şeyler içmek istediğinizde, gönül rahatlığıyla Cafe Del Mundo'yu tercih edebilirsiniz.

→ **Kumbaracı Yokuşu Girişi 79/D, Tünel**

İstikamet, Akaretler!



Bir toplantıdan diğerine koştururken hızlıca geçtiğiniz, bazen bir kahve molası için uğradığınız Akaretler'i ne kadar iyi tanıyorsunuz? Bu güncel rehber sayesinde her geçen gün daha da hareketlenen bu semti artık avcunuzun içi gibi bileceksiniz… *Nadir Sönmez*



BİR AKŞAMÜSTÜ MAÇKA Parkı'nın yanından geçtikten sonra Süleyman Seba Caddesi'nden aşağı yürürken yanınızdan geçenlerin sohbetlerine birkaç saniyeliğine kulak kesilin: Öğrencilerinden bahseden akademisyenler, o günkü fotoğraf çekiminin dedikodusunu yapan kreatif ekipler ve daha nice farklı kesimden insanın bu bölgeyi mesken tuttuğunu anlayacaksınız. Yokuş aşağı inmeye devam ederken karşınıza antikacılar, aksesuar ve tasarım objesi satan dükkanlar ve butikler çıkacak. Ve yolun sonunda nihayet sizi farklı bir ruh haline sokacak o güzide semte, yani Akaretler'e ulaşacaksınız. Arnavut kaldırımlı yolları ve göz alıcı mimarisiyle Sıraevler, size kendinizi bir sete adım atmışsınız gibi hissettirecek.

Sultan Abdülaziz'in Dolmabahçe Sarayı'nın önde gelen ağalarının ve muhafızlarının yaşayacağı bir lojman işlevi görmesi için inşa ettirdiği Sıraevler'in mimarı Sarkis Balyan. Osmanlı Devleti'nin ilk toplu konutu olma özelliğini de taşıyan bu tarihi yapının eski fotoğraflarına bakınca renovasyonların binanın estetiğini muhafaza etmeye yönelik yapıldığını görüp seviniyorsunuz. İtalyan oryantalist saray ressamı Fausto Zonaro'nun yaşamış olduğu bu yer aynı zamanda Mustafa Kemal'in İstanbul'a ilk taşındığında yerleştiği evi de barındırıyor. Selanik'ten geldiğinde altı sene kaldığı ev günümüzde Mustafa Kemal Müzesi olarak kullanılıyor.

Sıraevler tarihinde birçok kez el değiştirmiş ve devredilmiş. 2008 yılında Serdar Bilgili'nin satın almasıyla ise günümüzdeki hale gelmesini sağlayan dönüşümünü yaşamış. Semtin sakinlerinin ve ziyaretçilerinin hayran kaldığı Sıraevler'in restorasyonu Urban Land Institute ödülüne de layık görülmüş. Burada 2010'da dünyaca ünlü lüks dükkanların açılmasıyla Akaretler'in üst sınıfa hitap eden bir kimlik kazanması ön görülmüş ancak bu ticari proje yürümeyince butikler kapanmış. Civarlardaki üniversitelerin ve iş yerlerinin çokluğu sebebiyle gençlere dönük bir sosyalleşme kültürüne odaklanmak daha etkili olunca Akaretler günümüzdeki kimliğini oturtmaya başlamış.

BJK Plaza'ya dışarıdan bakınca burada yaşamayanların içeri giremeyeceğini düşünebilirsiniz. Ancak içeride sizi gizli bir kaçamak yeri bulmuşçasına sevindirecek bir avlu var. Burada şirin, iddiasız ve sakin kafeler ziyaretçilerini ağırlıyor. Semt yaratıcı sektörlerin önemli ve önde giden şirketlerine de ev sahipliği yapıyor. Penceresi iddialı neonlarla süslü reklam ajansı Alameti Farika ile kaliteli prodüksiyonlar yapan Filim İşleri, yaratıcı gençlerin üretim yerleri.

Süleyman Seba Caddesi'nin üst ve iç kısımlarındaki huzurlu ve sükunetli binalar, buranın ikamet etmek için de avantajlı bir yer olduğunu düşündürüyor. Burada şehrin aktif hayatına birkaç adım uzaklıkta olmakla kalmayacak, aynı zamanda sıcak bir mahalle havası da soluyabileceksiniz. Akaretler'de emin olun günün her saatine uygun bir aktivite var. Bir kısmına zaten aşina olduğunuz, bazılarını ise henüz keşfetmediğiniz Akaretler mekanlarına sızdık ve semte dair bir rapor hazırladık.



►Kahveye zaafı olanlar için


Blum Coffee House

Blum Coffee House

2016 sonunda iki kız kardeş tarafından açılan Blum Coffee House'un öylesine davetkar bir iç tasarımı var ki, aceleyle önünden geçerken bile durup içeri girmek isteyeceksiniz. Dekorasyondaki gösterişli beyaz kullanımı ve aynalar daha kafeininizi almadan sizi ayıltacak. Espresso bazlı kahveleri için single origin çekirdek kullanan işletmenin demleme kahve çekirdekleri de organik. Her mekanın kendine has lezzetlerini keşfetmeyi sevenlerdenseniz bitter çikolatalı Americano ve keçi sütlü latte gibi seçenekleri tercih edebilirsiniz. Çikolatalı mascarpone kremalı pasta ve Banoffee pie ise mekanın iştah kabartan tatlıları. Yaban mersinli çikolatalı kek de glüten ve şekerden uzak duranlar için ideal. Blum'da ayrıca takı, defter ve bardak altlıkları gibi hediyelik eşyalar satın alabilir, harcamalarınızın bir kısmının köy okullarında kütüphane kurulması için çalışan sosyal sorumluluk projelerine aktarılacağını bilmenin mutluluğunu yaşayabilirsiniz.
→Süleyman Seba Caddesi 64/A

Quo Coffee

Satranç oynamayı sever misiniz? Peki, bir kısmı ziyaretçiler tarafından bırakılmış kitapların yer aldığı bir kütüphaneye sahip bir mekanda vakit geçirmek ilginizi çeker mi? Öyleyse size bu huzuru yaşatacak bir yer önerelim: Quo Coffee. Mekan sahibi müşterilerinin Quo'da geçirdiği birkaç saatlik zaman dilimini hayli önemsediği için burada huzurlu bir atmosfer yaratmak için elinden geleni yapmış. Ve başarılı da olmuş... Chemex'te demlenmiş kahvenizi ağır ağır yudumlamak ve biraz soluklanmak için Quo'nun yolunu tutabilirsiniz.
→Afacan Sokak 4

Molecule Coffee

Molecule'de kahvelerin hazırlandığı yer adeta bir bar. Dolayısıyla yüksek taburelerinize yerleşip sohbete dalabilir, vaktinizi okuyarak değerlendirmek istediğinizde ise mekanın girişinin iki yanındaki rahat koltuklara gömülebilirsiniz. Molecule'ün garsonları hayli arkadaş canlısı, dolayısıyla burası uğramaktan ziyade müdavimi olacağınız ve her gittiğinizde uzun uzun vakit geçirmek isteyeceğiniz bir yer. Latte'nizi yudumlamak için büyük ve kulpsuz, kase görünümlü fincanı avuçlamak size mutluluğun küçük şeylerde olduğunu hatırlatacak. Acıktığınızda mekan değiştirmenize de gerek yok. Ispanak dolgulu tavuk sarma, çok tahıllı dana rozbif sandviç ya da kerevizli elma salatasıyla karnınızı doyurabilir üstüne bir de balkabaklı cheesecake söyleyebilirsiniz.
→Şair Nedim Caddesi 25/A


Quo Coffee


Quppa Caffe

Quppa Caffe

Üçüncü dalga kahve kültürünü İtalyan lezzetleriyle buluşturuyor Quppa Caffe. Hayli geniş bir alana yayılan mekanın içine girdiğinizde camın ardındaki yüksek masalara oturup Şair Nedim Caddesi'ni seyredebilir ya da bilgisayarınıza gömülebilirsiniz. İç kısımlara doğru ilerlediğinize ise birazdan sipariş edeceğiniz tatlıyı hazırlayan aşçıları gözlemleyebileceksiniz. Quppa'nın en güzel sürprizi alt katındaki geniş bahçesi. Hem kalabalık gruplar hem de gözlerden uzak baş başa buluşmalar için ideal. Espresso ve chai latte'yi karıştıran Quppaccio ile dondurmalı Affogato menünün mekanla özdeşleşmiş dikkat çekici seçenekleri. Peynir ve ıspanaklı ya da domates ve biberli olarak tercih edebileceğiniz tuzlu strudel ya da frambuazlı danish sıcak içeceğiniz yanında iyi gidebilir. Çikolatalı tatlınızı ise menüden değil vitrinden seçin.
→Şair Nedim Caddesi 8

▶Öğle yemeği için


The House Cafe


B Blok

The House Cafe

Artık lezzetlerini iyi tanıdığınız The House Cafe'nin dokuzuncu şubesi Akaretler'in hemen girişinde yer alıyor. Italian Culinary Institute mezunu şef Hakan İnan The House Cafe'nin menüsünü yılda iki kez yeniliyor. Tavsiyemiz odun fırınında pişen; suda mozzarella, fesleğen, domates sos, taze kekik, Meksika biber salsa ile hazırlanan caprese pizzaya bir şans vermeniz. Canınız sulu yemek çektiğinde ise sadece öğle servisinde sunulan, içeriği günlük olarak değişen geleneksel ev yemekleri menüsünde ne olduğunu sorabilirsiniz. Yanında meşhur The House limonatasından da içmeden olmaz.

→Süleyman Seba Caddesi 22

B Blok

Öğle yemeklerinizi diğer müşterilerle ahbap olmanıza vesile olacak küçük ve sevimli bir mekanda yemek isterseniz B Blok'u tercih edin. Tavsiyemiz, pofuduk bun ekmekleriyle hazırladıkları gerdan bun'larından ıspanaklı ya da zerdeçallı olanlar. Her gün farklı seçenekler sunan soğuk büfede, fırınlanmış sebzelerden soğuk salatalara hafif pek çok alternatif yer alıyor. Mekanın en efsane lezzeti ise bir porsiyonunda iki dilim bulunan creamy cheesecake.

→Şair Nedim Caddesi 35

▶İş çıkışı yorgunluk atmak için

Akali

Ana caddede yer almayan, bir ara sokak sürprizi Akali. Yemekler mekanın hemen ortasındaki mutfakta, yanı başınızda hazırlanıyor. Mekanda müşteri ve çalışanların bir arada olmasının getirdiği bir samimiyet var. Akşam saatlerinde hem içerideki hem de mekanın önündeki masaları dinamik bir kalabalık dolduruyor. Mahalle pub'ı konseptinin altını başarıyla dolduran Akali'nin samimiyeti size de iyi gelecek. Cheddar ve salamura soğanlı nefis burgerlerini denemeyi de unutmayın.

→Dibekçi Sokak 11

Craft Beer Lab

Akaretler'in ortasında büyük ve şık bir pub düşünün, Craft Beer Lab işte tam olarak böyle bir yer. Mekanın geniş içecek menüsünün yanı sıra, pub ruhunu yansıtan dekorasyonunu ve yaz aylarının kurtarıcısı olan ağaçlıklı bahçesini de çok seviyoruz.

→Şair Nedim Caddesi 4



Beer Hall

Beer Hall

Yüksek sesli müzik, uzun masalar ve hararetle sohbet eden genç bir kitle... Kırmızı bir bilardo masasının ve fıçıların yanından geçerek girdiğiniz Beer Hall'de tüm bu unsurlar bir arada. Devasa bir alana yayılan mekanda yer alan türlü stantlar, size bir karnavalda olduğunuzu düşündürebilir. Burada üniversite gençliğine de denk gelebilirsiniz, beyaz yakalılara da... Yemeğinizi ve içeceğinizi Netflix'e atıfta bulunan Barflix gibi eksantrik isimlere sahip mini stantlardan seçin.

→Süleyman Seba Caddesi 46

No Fish Today

Nişantaşı'ndan sonra Akaretler'i de fetheden No Fish Today akşamınızı sohbet ve ardından eğlenceyle bitirmek istediğinizde en iyi seçeneklerinizden biri. Sabahları da taze kahve veya ev yapımı poğaçası için uğrayabileceğiniz mekan, akşamları konserlere ve DJ performanslarına ev sahipliği yapıyor.

→Süleyman Seba Caddesi 22


Akali

▶Uzun akşam yemekleri için


Kalamata

Kalamata

Girişinde sizi eski İstanbul fotoğraflarının karşıladığı Kalamata hem dışarıdaki masalarında yemek yiyebileceğiniz hem de içeride geleneksel meyhane havasını soluyabileceğiniz bir yer. Küçük bir yükselti üzerine kurulmuş bir de sahnesi var içeride Kalamata'nın, burada akşamları canlı müzik yapılıyor. Yemek yerken etrafınızı aynalı kolonlar ve duvarlara asılmış eski meyhane fotoğrafları sarıyor. Şakşuka, gözü yaşlı Eleni, levrek marine ya da mercimek köfte... Burada yemesi en zevkli şey meze.

→Süleyman Seba Caddesi 42


Kâfi

Kâfi

İster sofranızı meze çeşitleriyle donatın, ister kebap söyleyin; yeni nesil meyhane Kâfi'nin Yağız İzgül danışmanlığında hazırlanan menüsündeki lezzetlere eminiz hayran kalacaksınız. Capital Suites otelinin terasını mesken edinen Kâfi'nin imza lezzetleri arasında pırasa turşusu ve kadayıflı bonfile var. Burada eğlencenize Türk Sanat Müziği eserleri de eşlik edebilir, 90'ların unutulmaz şarkıları da...

→Şair Nedim Caddesi 29



Antakya Mutfağı Meyhanesi

By Giritli

Mevsimselliği esas alan menüsüyle tadına doyamadığımız muhabbetlere ev sahipliği yapan By Giritli Meyhanesi masmavi duvarları, aynı renkteki sandalyeleri ve dümen, simit gibi unsurlarıyla bize açık denizleri ve sahil kasabalarını hatırlatıyor. Eski Şair Nedim Lokali'nin yerine açılan By Giritli'ye gittiğinizde sofranızdan pazı yaprağına sarılı hamsi dolmasını eksik etmeyin. Deniz manzarası olmasa da kendinizi güney sahillerindeki meyhanelere ışınlanmış gibi hissetmeniz işten bile değil.

→Şair Nedim Caddesi 31


Vogue

Antakya Mutfağı Meyhanesi

Kimileri için günübirlik uçak yolculukları yaparak sadece yemek yemeye gidebilecekleri bir şehir Hatay. Memleketinin lezzetlerini paylaşmak isteyen Nihat Şabanoğlu da Antakya Mutfağı'nda sabahtan akşama yöresel tarifler sunuyor. Belen tava, bıçak kıyması ya da Arap kebabı doyurucu bir öğle ya da akşam yemeği için güzel bir seçim olabilir. Tereyağlı fıstıklı humusu ve patlıcanla yapılan abu gannuç da iştahınızı açacak.

→Süleyman Seba Caddesi 18

Vogue

20 seneden uzun süredir şık bir atmosferde akşam yemeği yemek isteyenlerin adresi olan Vogue, insana kendini İstanbul'da yaşadığı için şanslı hissettirecek panoramik bir Boğaz manzarasına sahip. Cuma ve cumartesi geceleri ağırlıklı olarak house çalan DJ'lerin performanslarına ev sahipliği yapan Vogue'un sushi'lerinin lezzeti de dillere destan. Taylandlı şef Janla Srikum'un deneyimini konuşturduğu sushi çeşitleri arasında favroilerimiz Vogue sashimi selection, caterpillar ve spicy ika. Fırınlanmış kuzu incik konfi ve ızgara levrek de BJK Plaza'nın çatı katına konuşlanan mekanda sipariş edebileceğiniz diğer lezzetlerden.

→Akaretler Spor Caddesi 92, A Blok

W Lounge

▶Gece kuşları için

W Lounge
W Lounge'ın son dönemde ağırladığı isimleri kısaca hatırlayalım: Eli & Fur, Phil Weeks, Deeprise... Bu isimlerin de kanıtladığı gibi W Lounge son dönemde elektronik müziğin kalbinin attığı mekanlardan biri haline geldi. W Hotel'in içindeki W Lounge altın rengi ve gri ağırlıklı şık bir dekorasyona sahip. Dans etmekten yorulduğunuzda kendinizi rahat koltuklara bırakıp gevşeyebilirsiniz. W Lounge'ın bu ayki programında Gaye Su Akyol, Bora Uzer, Can Bonomo gibi isimler var. Hip hop tutkunları ise her perşembe gerçekleşen partilere katılmayı ihmal etmesin.

→Süleyman Seba Caddesi 22

Limoncello
Ağırlıkla Türkçe pop çalan Limoncello, Kalamata'yı da bünyesinde barındıran Eksen Grup'a ait mekanlardan biri. Burası eğlenmeyi kafaya koymuş enerjisi yüksek bir kitlenin favori adreslerinden, yani felekten bir gece çalmak istediğinizde gönül rahatlığıyla Limoncello'nun yolunu tutabilirsiniz. Tavandan sarkan bitkileri ve tasarım avizeleriyle mekanın atmosferi hayli şık. Popüler parçalar eşliğinde dans etmekten sıkıldığınızda iç kısımdaki Run'a geçebilir ve deep house eşliğinde sabaha dek kurtlarınızı dökebilirsiniz.

→Süleyman Seba Caddesi 34

▶Pizza canavarları için


Pizza Locale

Emporio Pizza & Pasta
Roka üzerine rendelenmiş parmesan peynirinin yanına yerleştirilmiş muazzam görünümlü bir calzone di casa; rokfor, parmesan, cheddar ve mozzarella'nın bir araya geldiği eşsiz quattro formaggi ya da Kayseri'den gelen sucuk ve pastırma ile hazırlanan El Turco. Ağzınız hafiften sulanmaya başladı değil mi? İtalya'ya gitmeden gerçek pizza lezzetini yakalayabileceğiniz bir yer Emporio Pizza & Pasta. Buraya defalarca gelip menüdeki her lezzeti denemek isteyecekseniz. Pizzaya doyduğunuzda deniz mahsullü, porçini mantarlı ve sebzeli risotto'lardan da tatmayı ihmal etmeyin.

→Refik Osman Top Sokak 11

Pizza Locale
İzmirli iki üniversite arkadaşının ilkini Alsancak'ta açtığı ve Aydın, Eskişehir, Çeşme şubeleriyle zincir haline getirdikleri Pizza Locale'den Akaretler'de de var. Mekanın geniş menüsündeki Tire Sucuk Pizza vazgeçilmez İtalyan menşeli lezzeti yerelleştiriyor. Sizin seçeceğiniz malzemelerle yapılan deep dish; buffalo mozzarella ve pesto sos içeren süper pastırma favorilerimizden. Üstelik pizza hamurunu tam buğday ya da glütensiz seçme şansına da sahipsiniz. İzmir'den yurdun dört bir yanına yayılan bu lezzet fırtınasına siz de kapılın.

→Şair Nedim Caddesi 21/A

▶Huzur bulmak için

Şairler Sofası Parkı
Şairler Sofası'na girdiğinizde, parkın bulunduğu caddeye adını veren Süleyman Seba'nın heykeliyle karşılaşacaksınız. Akaretler yokuşunu çıkarken Sıraevler'in bitiminde yer alan bu parkta Neyzen Tevfik, Orhan Veli Kanık ya da Oktay Rifat gibi dizeleri tarihimize kazınmış şairlerin de heykelleri bulunuyor. İç kısımlara doğru ilerlediğinizde şehrin trafiği ve kalabalığından soyutlanabileceğiniz bu küçük ve sevimli park yorgun zihninize iyi gelecek. Ancak Beşiktaş maçlarının olduğu günlerde gitmemeye dikkat edin, yoksa kalabalık taraftar grupları ile karşılaşabilirsiniz. Şehirde var olması bizi mutlu eden ve bozulmamasını dilediğimiz yerlerden biri Şairler Sofası Parkı.

→Süleyman Seba Caddesi 57

Şairler Sofası Parkı

Avenue
Dışarıdan bakıldığında bir şarküteri ve hızlıca bir şeyler atıştırıp çıkabileceğiniz bir yer gibi gözüken Avenue'nun iç kısmına doğru ilerlerseniz şehrin en gizli ve hoş çalışma köşesini keşfedebilirsiniz. Bir evin salonu gibi tasarlanmış bu alanda sesi açık olmayan büyük ekran bir televizyonun karşına yerleştirilmiş çok rahat ve geniş koltuklar var. Mekanın size aileden biri gibi davranan işletmecileri sayesinde kendinizi evinizin salonunda çalışıyor gibi hissedeceksiniz.

→Süleyman Seba Caddesi 69


Minoa

Minoa
Hem kitapçı, hem kafe, hem de restoran... Akaretler'in gözdesi Minoa açıldığı günden bu yana hem yoldan geçerken keşfedenler için güzel bir sürpriz, hem de müdavimleri için vazgeçilmez bir yer olmayı başardı. Giriş katında tasarımdan gastronomiye uzanan kitapları inceleyebilir, alt kattaki kiremit duvarlı mahzen odalarda ise karıştırdığınız kitabı okumaya başlayabilirsiniz.

→Süleyman Seba Caddesi 52/A

▶Sağlıklı bir öğün için

İstasyon

Ev yemekleri sunan İstasyon aslında catering hizmeti veriyor, ancak minik dükkanlarında iki kişiyi de ağırlayabiliyorlar. İstasyon, Akaretler ve civarında çalışan ve öğle yemeklerinde sağlıklı seçimler yapmak isteyenlerin favorisi. Kuzu etli kapuska İstasyon'un kapış kapış giden lezzetlerinden biri. Tüketilmeyeceği düşünüldüğü için ev yemeği yapan diğer yerlerde çok sık karşılaşamadığımız bu lezzet İstasyon'da tam kıvamında pişiriliyor. Raflarında koruyucusuz ve katkısız meyve suyu, reçel, ekşi mayalı ekmek gibi ürünler de bulunduran İstasyon'da zeytinyağları da deneyebilirsiniz.

→Süleyman Seba Caddesi 61/C

Blended

Yeşil içecekleri radikal bir seçim olmaktan çıkarıp iştahla tüketilebilir bir hale getiren Blended, sadece paket servis hizmeti vermekle kalmıyor ve vakit geçirebileceğiniz bir ortam da sunuyor. Yeşil içecekleri geçici bir detoks yöntemi olarak değil, beslenme kalitenizi artırmak için edinilmesi gereken bir alışkanlık olarak görüyor Blended ekibi. İçecekler, yeşilliklerin sadece suyunu değil liflerini de içeriyor. Tatlı patates ve arpacık soğanlı lahana çorbaları ile zencefilli havuç çorbaları çok nefis ve sağlıklı. Badem sütlü chia pudingi de denemeden geçmeyin.

→Maçka Meydanı Sokak 28 A



Blended

▶Alışveriş için



290 Square Meters

İsmini Amsterdam'daki ilk mağazasının metrekare ölçüsünden alan 290 Square Meters'ın Akaretler şubesi de aynı ölçüdeki bir mağazada hizmet veriyor. Önce Galata'da açılan 290 Square Meters daha geniş bir alana ihtiyaç duyulduğu için Akaretler'e taşınmış. Burada aşina olduğunuz büyük markaların yanı sıra sınırlı sayıda üretilmiş tasarım ayakkabılar, çantalar, kıyafetler ve el yapımı mücevherlerin de satışı yapılıyor. Mağaza ayrıca sergilere ve markaların lansman etkinliklerine de ev sahipliği yapıyor.

→Şair Nedim Caddesi 20/D

▶Çikolataya doymak için



Mendel's

Makaronların arasındaki Maraş dondurması ve üzerinden akan beyaz ve sütlü çikolatasıyla Merlin… Kırdığınızda içinden çilek, muz, kek ve marşmelov parçaları dökülen chocolate bomb… Üzerine çam fıstığı serpilmiş dondurma topu ile sıcak ve erimiş çikolata içinde duran sizzling brownie… Mendel's'te yaratıcı isimler verilmiş bu baştan çıkartıcı lezzetler ve daha fazlası sizi bekliyor. İkram ettiği badem şekerlerinin insanları mutlu ettiğini gören ve bu mutluluğu çoğaltmak isteyen Mardinli bir şeker tüccarının torunları tarafından kurulmuş Mendel's. Yani burada çikolatalar dede tarifi. İster mekanda oturup kahve eşliğinde nefis çikolatalı lezzetlerin tadına bakın, ister seçtiklerinizi paket yaptırın; Mendel's sizi de mutlu etmeyi başaracak.

→Şair Nedim Caddesi 18/A



Oscar kazanmak için 5 altın kural

Oscar töreni bu ayın başında gerçekleşiyor. Törene dair yorumlar, eleştiriler ve kırmızı halı görüntüleri ise Mart boyunca gündemimizden düşmeyecek kuşkusuz. Peki, altın heykelciği kazanmanın sırrı nedir?
Helen O'Hara

AKADEMİ ÖDÜLÜ KAZANMAK, kuşkusuz sinemacıların kariyerini kökten değiştirecek bir gelişme. Film stüdyoları için de kârlı bir hadise olduğunu yadsıyamayız. Peki, bu altın heykelcikleri kapmak için nasıl bir strateji izlemek lazım? Yapılması ve kaçınılması gerekenleri listeledik.



1 Doğru türde film çek

Komedi filmleri neredeyse hiçbir zaman En İyi Film ödülünü kazanamıyor. 1999'da 'Shakespeare In Love / Aşık Shakespeare', hikayesinde trajediye de yer vererek bu konuda bir istisna olmuştu. Fantastik ve bilim kurgu türlerindeki filmlerin de pek bir şansı olmuyor, tabii söz konusu 'The Lord of the Rings / Yüzüklerin Efendisi' değilse (ancak üçüncü denemesinde En İyi Film ödülünü kazanabildiğini de hatırlatalım).

2 Başrolünü iyi seç

İstatistiksel olarak kadınların veya beyaz olmayan insanların başrolde yer aldığı filmler; heteroseksüel ve beyaz erkekler hakkındaki filmlere göre daha düşük ihtimalle En İyi Film ödülünü kazanıyor. Ama geçen sene ödülü kazanan 'Moonlight / Ay Işığı' ile bu düzen bozulmuş olabilir. En İyi Yönetmen dalında ise bugüne kadar aday olan dört kadından sadece biri ödülü kazanabildi. Bu kategoride aday olan dört Afrikalı-Amerikalı erkekten hiçbiri ödülü kazanamadı.

3 Zamanlamayı iyi yap

Akademi Ödülleri için oy verenlerin hafızası hiç iyi değil. En İyi Film ödülünü kazanan filmler arasında çıkış tarihi en erken olanları hatırlayalım: Törenden bir önceki senenin Şubat ayında yayınlanan 'The Silence of the Lambs / Kuzuların Sessizliği' (1991) ve Haziran'da vizyona giren 'The Hurt Locker / Ölümcül Tuzak' (2008). Elinizde bir yamyam hakkında kusursuz bir gerilim filmi veya Jeremy Renner'ın bomba imha etmeye çalıştığı bir yapım yoksa, filminizi Şükran Günü'yle Noel arasındaki şanslı dönemde yayınlamanız akıllıca olur.

4 Oy verenlere kur yap, ama abartma

Oyuncuların ödül için tura çıktıklarını duyduğunuzda bu aslında Akademi'nin 6000'den fazla üyesinin de katıldığı yemekli davetler, gösterimler ve kokteyl partilere katıldıkları anlamına geliyor. Yoklamasını verenler, bu sayede oy kazanabiliyor. Ama Variety dergisine 'The Fighter / Dövüşçü' (2010) filmindeki rolü için tam sayfa ilan veren Melissa Leo gibi tepki de çekebilirsiniz. Leo'nun aldığı tepkiye rağmen En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülünü kazandığını da ekleyelim. Altın Küre jürisine saat hediye eden Sharon Stone gibi pahalı hediyeler de vermemelisiniz.

5 Bir Weinstein filmi olma

Skandallar her zaman Oscar kazanmanın önüne geçemeyebiliyor (bakınız, 2017'de En İyi Erkek Oyuncu ödülünü alan Casey Affleck). Ama Harvey Weinstein sonrası Hollywood'da, tüm dengeler alt üst olacaktır. Kanıta ihtiyacınız varsa 'All the Money in the World / Dünyanın Bütün Parası' ile Altın Küre'ye manidar bir şekilde aday olan Christopher Plummer'ı göz önüne alın. Plummer, hakkında taciz suçlamaları ortaya çıkan Kevin Spacey'nin yerine geçmişti. Weinstein ismi ise Cannes'daki gösteriminden sonra stüdyosunun satın aldığı 'Wind River'dan tamamen silindi.



O, Margot

Margot Robbie, adı dev bir skandala karışan Olimpik artistik patinajcı Tonya Harding'i canlandırdığı 'I, Tonya / Ben, Tonya'daki performansıyla Oscar'larda En İyi Kadın Oyuncu ödülü için yarışıyor. Siz bu satırları okurken, belki de çoktan altın heykelciğiyle evine dönmüş olacak. *Joshua Rothkopf*

'THE WOLF OF Wall Street / Para Avcısı'ndaki (2013) rolünde Leonardo DiCaprio'nun dengesiz karakteriyle boy ölçüşen performansından beri, Margot Robbie'nin yeteneklerine dair hiçbir şüphemiz yok. Ama son performansıyla, çıtayı daha da yükseltti. Olimpik artistik patinajcı Tonya Harding'i canlandırdığı 'I, Tonya / Ben, Tonya' ile zor bir işi başardı ve 1994'te rakibi Nancy Kerrigan'a yapılan saldırı sebebiyle spordan men edilen Harding'i beyaz perdeye taşıdı. Craig Gillespie'nin yönettiği ve Robbie'nin de yapımcılarından biri olduğu 'I, Tonya' inişler ve çıkışlarla dolu, Scorsese-vari bir spor filmi. Hem komik hem de vurucu filmin başrol oyuncusu Robbie ise ödül sezonundan sonra bile konuşulacak bir performansa imza atıyor. Oscar telaşı öncesi, sakin anlarından birinde Robbie'yi yakaladık ve günde 17 saat çalıştığı çekim süreci, Harvey Weinstein skandalı ve daha pek çok konu hakkında sohbet ettik.

FOTOĞRAF: TAWNI BANNISTER

Çocukluğunuzda buz hokeyi oynadığınız doğru mu?
Çocukluğumda değil ama 2011'de Amerika'ya taşındığımda oynamıştım. Avustralya'nın bir sahil kasabasında büyüdüm, buz sporları orada yaygın değildi. Ama 'The Mighty Ducks'

filmini biliyordum ve lige katılmak istedim. Sonunda buz hokeyine hayran kaldım.

Hangi pozisyonda oynuyordunuz?
Sağ kanat, ama hiç iyi oynamıyordum.

Yine de buz hokeyi deneyiminiz 'I, Tonya'daki üçlü axel hareketlerini yapmanızı kolaylaştırmıştır.
[İroniyle] Tabii, üçlü axel hareketini yapabiliyorum. Hepimiz başta ne kadar zor olabilir ki diye düşünmüştük. Ancak o sahneyi planlamaya başladığımızda hareketi ancak bir dublörün yapabileceğini anladık. Ardından paten koreografımız "Üçlü axel hareketini kimsenin yapamayacağını biliyorsunuz, değil mi?" dedi. Amerika'da bu hareketi yapabilen sadece iki kadın var ve ikisi de Asyalı. Yani benim dublörlüğümü yapamazlardı. Sonunda bilgisayarda tasarlanan efektlerle hareketi çektik.

Yıkıldım. Öte yandan, filmin Harding'in yeteneklerinin yanı sıra kavgacı yönünü de yansıtmasına bayılıyorum.
Oyunu kurallarına göre oynayan biri değil. Kurallara meydan okuyan bir kişiliği olmasaydı bir yarışmada üçlü axel hareketini yapabilen ilk Amerikalı kadın olma şerefine erişemezdi. Buz pateni dünyasını yakından tanıdıkça, bu inanılmaz başarıyı daha fazla takdir ettik.

Ayrıca filmde, diğer artistik patinajcılar ve burnu havada hakemlere karşı verilen bir sınıf mücadelesi de var.
Ait olduğu sosyal sınıf ve yaşadığı şartlara rağmen Harding, inanılmaz disiplini ve hırsı sayesinde bulunduğu noktaya geldi. Artistik buz pateni, gerçekten çok pahalı bir spor. Yine de Tonya, bu sporda ustalaşıyor. Artistik



'I, Tonya'

"Sektörde gerçekleşecek değişimleri kolaylaştırabiliriz."

buz patenini Tonya gibi birinin temsil etmesini kimse istemiyordu. Benimse filmin en sevdiğim yönlerinden biri bu.

Harding hakkında hatırladığımız en önemli şey şu malum saldırı olayı. Böyle bir ruh hali nasıl canlandırılır? Film, Harding'in ne kadar suçlu olduğu konusunda biraz karışık.
Benim odaklandığım şey genel olarak Harding'in sevgi ve kabul edilme arzusu peşinde koşmasıydı. Bunları kimin sağladığı önemli değil; Jeff [Gillooly, Harding'in filmin anlattığı dönemlerdeki kocası], annesi veya toplum, kim olursa olsun.

Harding'i yargılamak istemiyor gibisiniz.
24 saatlik haber döngüleri bu hikayeyle başladı. O.J. haberlerinden hemen önceki dönemdi ve haber, kontrolden çıktı. İnsanlar yangına körükle gidiyordu. Filmde Tonya "Siz de bana saldırdınız," diyor. Oturduğumuz yerden annesi veya Jeff'i, Tonya'yı suistimal ettikleri için yargılayabiliriz, ama Tonya'yı da yargılamaya meyilliyiz. Toplumun da bu konuda bir payı vardı. Filmde bir noktada, topluma ayna tutmak ve içinde bulundukları durumu bilmediğimiz halde başkalarını ne kadar çabuk yargıladığımızı sorgulamak istedim.

Tonya Harding bir açıdan, sömürüldükten sonra kontrolü eline almaya çalışan bir kadın. Hikayesi size Weinstein skandalını hatırlattı mı?
İki farklı olay. Ama ikisi de kadınların ne kadar güçlü olduklarını gösteriyor. Ayağa kalkıp savaşmaya devam ediyorlar.

Seslerini yükselten kadınlar hakkında paylaşmak istediğiniz fikirleriniz var mı?
Bu konu hakkında çok şey söyledim, ama dediklerimi tekrarlamam gerekirse bu kadınların çok cesur olduklarını düşünüyorum. Zor bir şey yaptıklarını tahmin ediyorum. Gelecekte başkalarının da aynısını yapmaları için bir yol açtılar. Bu durum umarım onların acılarını hafifletecektir. Bu sektörde ve daha pek çok sektörde gerçekleşecek değişimleri kolaylaştırabiliriz.

Tonya'nın fiziksel ve duygusal olarak suistimal edilmesine rağmen film, ilham verici ve kadın odaklı bir hikaye anlatıyor. Hatta kameranın yüzünüzü sürekli takip edip, neşenizi yakalamasıyla bu durum, görsel anlamda da destekleniyor.
Bunun harika bir yaklaşım olduğunu düşünüyorum. Kış Olimpiyatları'nda uzun merceklerle çekilen sabit görüntülere alışığız, zarif ve güzel görünüyorlar. Kaçırdığımız şey ise bu zıplayışları ve hareketleri gerçekleştirmek için gereken güç. Bu yüzden kameramanımıza paten verdik. Benden birkaç adım uzakta durdu ve hareketleri adeta dans gibi beraber gerçekleştirdik. Daha önce görmediğimiz bir şeydi. Craig, Tonya'nın düşüşünü görmeden önce zirvedeki anlarını yaşamamızı istedi.

Oscar konusu aklınızı ne kadar meşgul ediyor?
Bu kesinlikle işin tuzu biberi. Bağımsız filmlerin yapılabilmeleri bile bir mucize. Filmi hayata geçirmekle o kadar meşguldüm ki Oscar konusu beni hem mahcup etti, hem de kafamı karıştırdı. Dürüst olmam gerekirse, tek yapmak istediğimiz insanları eğlendirecek bir filmdi. Bunu gerçekleştirdiğimiz sürece memnunum.

Tonya ile tanıştınız mı?
Tanıştım. Yaptığım araştırma için onunla tanışmam çok da gerekli değildi, çünkü internette hakkında epey görüntü var. Tanışmadan önce karakteri nasıl canlandıracağıma karar vermek istedim. Ama çekimlerden bir hafta önce Craig ile beraber Portland'a gittik ve onunla yemek yedik. Hareketlerini dikkatle incelemek ve aksanına kulak vermek istemedim. Bunları yapmamak çok zordu, ama en azından denedim. Hikayesini saygıyla ele aldığımızı söylemek için onunla tanışmak istedim, ama öte yandan bu sonuçta bir film. Karaktere ket vurmayacaktım ve bunu anladığını umuyordum.

Anlayışla karşıladı mı?
Evet. Birinin hayatım hakkında film yapmasına izin verecek cesarete sahip olduğumu düşünmüyorum, hele en travmatik bölümleri hakkında asla. Her şeyi göz önüne aldığımızda, inanılmaz derecede anlayışlı olduğunu söyleyebiliriz. Geride durarak işimizi yapmamıza izin cerdi. Sete gelmedi, danışmanlık yapmadı ve senaryoda sözü geçmedi. Yine de nezaketen filmi gösterime sokmadan önce ona izlettik.

→'I, Tonya / Ben, Tonya' vizyonda.

Sorunlu ilişkiler dünyası



Altı dalda Oscar adaylığıyla sezonun en iddialı yapımlarından biri olan 'Phantom Thread'i yönetmeni Paul Thomas Anderson anlatıyor. *Phil de Semlyen*

'PHANTOM THREAD', UZUN zamandır beyaz perdede gördüğümüz en sorunlu çifte odaklanıyor. Daniel Day-Lewis, Reynolds Woodcock isimli, kibirli ve kontrol delisi bir terzi rolünde. Vicky Krieps'in ete kemiğe büründürdüğü garip ve korkusuz Alma karakteri ise Woodcock'un takıntılarına meydan okuyor. Paul Thomas Anderson'ın son şaheserinin bol çatışmalı ve çarpıcı dünyasına hoş geldiniz. Kaliforniyalı yönetmen, otel odasında buluştuğumuzda yeşil çayını yudumlayarak filminin arkasındaki hikayeyi anlatıyor. 'Phantom Thread'in ana karakteri kadar gösterişli olmasa da, Anderson da gayet şık.

'Phantom Thread', Kaliforniya dışında geçen veya çekilen ilk filminiz. İlk olarak mekanı mı, yoksa hikayeyi mi belirlediniz?
Birleşik Krallık'ta yapabileceğim bir iş arıyordum. Özellikle bir dönem filmi için, doğal olarak sinematik bir yer. Başta filmi Daphne du Maurier'nin memleketi Cornwall'da çekeceğimizi düşünüyordum, ama sonunda böyle oldu.

'Phantom Thread' adeta Londra'ya yazılmış bir aşk mektubu, ama şehrin simgeleri veya belli bir döneme dair unsurlar yok.
Gerçekliğin biraz ötesindeki bir masal dünyasında geçiyor. Gerçek dünyada geçseydi daha karanlık, daha kirli olurdu. Ama bu karakterlerde ele alınacak o kadar çok şey var ki... 'Londra, 1955' gibi bir yazıyla açılış yapıldığını çok gördük. Film böyle daha özgün.

Vicky Krieps inanılmaz bir keşif. Beyaz perdede çok ilginç bir enerjisi var.
Dik dik bakmayı iyi beceriyor. Yüzünü biraz tepkisizleştirebiliyor, bu yüzden karşısındaki hakkında ne düşündüğünden emin olamıyorsun. Reynolds'ın gelinliğine kötü davranıldığını gördüğü sahneyi çekerken, bugüne kadarki en eğlenceli çekim günlerimden birini geçirdim. Giderek sinirlendiğini görebiliyorsunuz.

Daniel filmde olağanüstü. Sinemayı bırakacağı haberi çıktığında, Twitter'da aslında emekli bir oyuncu rolü için hazırlandığına dair bir şaka paylaşılmıştı.
[Gülüyor] Yani rolü için araştırma mı yapıyormuş?

Aynen. Daniel'ın yanlış anlaşıldığı oluyor mu?
Ne kadar komik olduğunun anlaşılmadığına bahse girerim. Öyle bir şöhreti yok ama aslında çok komik. Keskin bir zekası var ve bunu performansında da görebiliyorsunuz.

Kahvaltı sahnesinde kahkaha attım, ama gülüp gülmemem gerektiğinden emin olamadım.
Filme kendinizi kaptırdıysanız ve House of Woodcock moda

FOTOĞRAF: LAURIE SPARHAM

evinin bir parçasıymış gibi hissediyorsanız, ses çıkarma izninizin olup olmadığını bilemeyebilirsiniz. Reynolds kahvaltıda ses çıkmaması gerektiğini o kadar önceden kural olarak belirliyor ki, izleyiciler diken üzerinde bekliyor. Aşırı ciddi olduğundan dolayı çok komik.

Dört çocuğunuz var. Kahvaltılarınızın sessiz geçmediğini tahmin edebiliyorum.
Çocuklarıma kahvaltıda ses çıkarmamalarını öğretseydim harika olmaz mıydı? Hayır, tam tersi. Kahvaltılara bir karmaşa hakim oluyor ve böyle olmasını seviyorum.

Daha önce hastalandığınızı ve eşinizin size baktığını, bunun da filmin hikayesine ilham verdiğini söylemiştiniz. Filmin kişisel bir çıkış noktası var, peki hikayenin sonu da kişisel mi?
Bu kesinlikle ilişkimin eksiksiz bir betimlemesi değil, ama benzerlikler olmadığını söylersem yalan olur. "Bu ilişkiyi nasıl sürdürürüz?", "Bu sorunları nasıl aşarız?" gibi soruları sürekli olarak kendimize soruyoruz. Aşk dolu dönemlerden geçiyorsunuz, ilk buluşmada romantik gelen gariplikleri dokuz-on yıl sonra çekilmez buluyorsunuz. "Reynolds gibiyim," diyenlerin çoğunluğunun kadın olması komik, buna hep şaşırıyorum.

Kadınlar ve erkekler filme farklı tepkiler veriyorlar mı?
Tamamen farklı tepkiler veriyorlar. Hep belli türden insanlarla kendimizi özleştiririz, bir karakterin kahvaltı alışkanlıklarıyla da kendimizi özdeşleştirmekten hoşlandığımızı düşünüyorum. Genel olarak iki kategori var: Sessizler ve gürültücüler. Mesela kardeşim kahvaltıda ses çıktığında küplere biner.

Filmi izlerken erkeklik kavramının zarar verici yönleri üzerine düşünmeden edemiyor insan.
Erkeklik sayılır mı? Daha çok çocukluk gibi, sanki büyümesi engellenmiş. Erkekliğin zarar verici yönü bana çok modern bir tanım gibi geliyor. Reynolds'tan bahsederken bu kavramı kullanabilirsiniz ama onunki engellenmiş büyümeye daha yakın bir durum. Annesi, Reynolds'ı mükemmel bir çocuk gibi yetiştirmiş. Peki, bu çocuk büyüdüğünde hâlâ çocukça davranırsa ne olur? Reynolds'ın evini çekip çeviren 300 kadın var ve onlarla arasında ilişki çok karmaşık.

"İlk buluşmada romantik gelen gariplikleri dokuz-on yıl sonra çekilmez buluyorsunuz."

Daniel, iş birliğinizin karakterin ismi hakkında aklınıza gelen fikirleri birbirinize mesajla gönderecek seviyede olduğunu söylemişti. Ama filmi çekmeye başladığınızda ilişkiniz üzücü bir hal almış.
Evet, hangi konudan bahsettiğini biliyorum. Belli bir mesafeden, akşam ne yiyeceğiniz gibi konular hakkında kavga etmek komik görünebilir. Ertesi sabah, kavgayı hatırladığınızda anlam veremiyorsunuz. Ama o an hiç eğlenceli değiller. İki karakter arasındaki çatışma sahneleri hakkında hayli didiştik, ama bir o kadar güldüğümüz anlar da oldu.

Son olarak şunu sormadan edemeyeceğim: Daniel mesajlarında emoji kullanıyor mu?
Hayır, kapaklı bir telefonu var. Neyin ne olduğunu biliyor ama hayatı boyunca hiç emoji kullanmamış. Hâlâ 'L' harfini yazmak için 'J-K-L' üzerinden üç kez tuşa basıyor.

→'Phantom Thread', 9 Mart'ta vizyonda


'Phantom Thread'

PHANTOM THREAD: LAURIE SPARHAM / FOCUS FEATURES

İlkler özeldir

Tek başına yönettiği ilk filmi 'Lady Bird / Uğur Böceği' ile En İyi Yönetmen dahil beş dalda Akademi Ödülü'ne aday olan Greta Gerwig, hatıralarını beyaz perdeye nasıl aktardığını anlatıyor. *Phil de Semlyen*

10 YIL ÖNCE Greta Gerwig, çok az kişinin izlediği bir bağımsız filmin yani 'Nights and Weekends'in yönetmenlerinden biriydi. Ama tek başına yönettiği ilk film 'Lady Bird / Uğur Böceği', sinema dünyasının son aylarda en çok konuşulan yapımlarından biri oldu. Gerwig'in memleketi Sacramento'da geçen filmde Saoirse Ronan, 17 yaşındaki bir lise öğrencisini canlandırıyor. 'Lady Bird' komik, duygusal ve nostaljik bir gençlik filmi. Oyunculuktan yönetmenliğe geçiş yapan Gerwig de, en az filmi kadar esprili, ama zaman zaman da duygusal yönü ağır basan biri.

'Lady Bird', hiç de bir ilk filme benzemiyor.
Güzel bir iltifat. Yönetmenlik yapmak istediğimi hep biliyordum, bu yüzden son 10 yılımı senaristlikten yapımcılığa, oyunculuktan mikrofon taşımaya kadar sinemacılığı farklı açılardan öğrenerek geçirdim. Başlangıçta gergindim, ama nasıl film çekileceğine dair bir fikrim vardı. İnsanlar bunun için sinema okuyor; ben ise farklı bir yolla her şeyi bir araya getirdim.

Boom operatörlüğünde nasıldınız?
Boom mikrofonlarını iyi kullanıyordum. Mikrofon kamera açısına girmiyordu. Kollarım gayet güçlüdür [Gülüyor].

Lady Bird karakterini nasıl tanımlarsınız?
Lady Bird, kendini yeteri kadar iyi

FOTOĞRAF: ANDREA RAFFIN / SHUTTERSTOCK.COM

görmeyen genç bir kadının büründüğü bir kişilik. Hikayenin büyük bir kısmı da, genç kadının kendini ve memleketini sevmeye başlaması hakkında.

Saoirse Ronan'ın yaşındayken, Lady Bird'ü canlandırmak ister miydiniz?
Ondan başka birinin bu rolü canlandırdığını düşünemiyorum. Saoirse'nin duyguları çok kolay okunuyor, yüzüne baktığınızda neler düşündüğünü görebiliyorsunuz. Her oyuncuda bu özellik yok. Aksanlar ve beden hareketleri üzerinde inanılmaz bir ustalığı var, çok doğal ve hayat dolu.

Hikayenin ne kadarı otobiyografik?
Film, büyüdüğüm şehir olan Sacramento'da geçiyor, ama kelimesi kelimesine otobiyografik değil. Duygusal olarak beni yansıtan bir temeli var. Her filmde, sizi filme bağlayan bir unsur bulmanız gerekir. Bunun en iyi yolunun da, ayrılmak istediği bir yere aşk mektubu yazan birinin ve dönüp baktığında memleketinin gerçekte nasıl bir yer olduğunu anlamasının hikayesi olduğunu düşündüm.

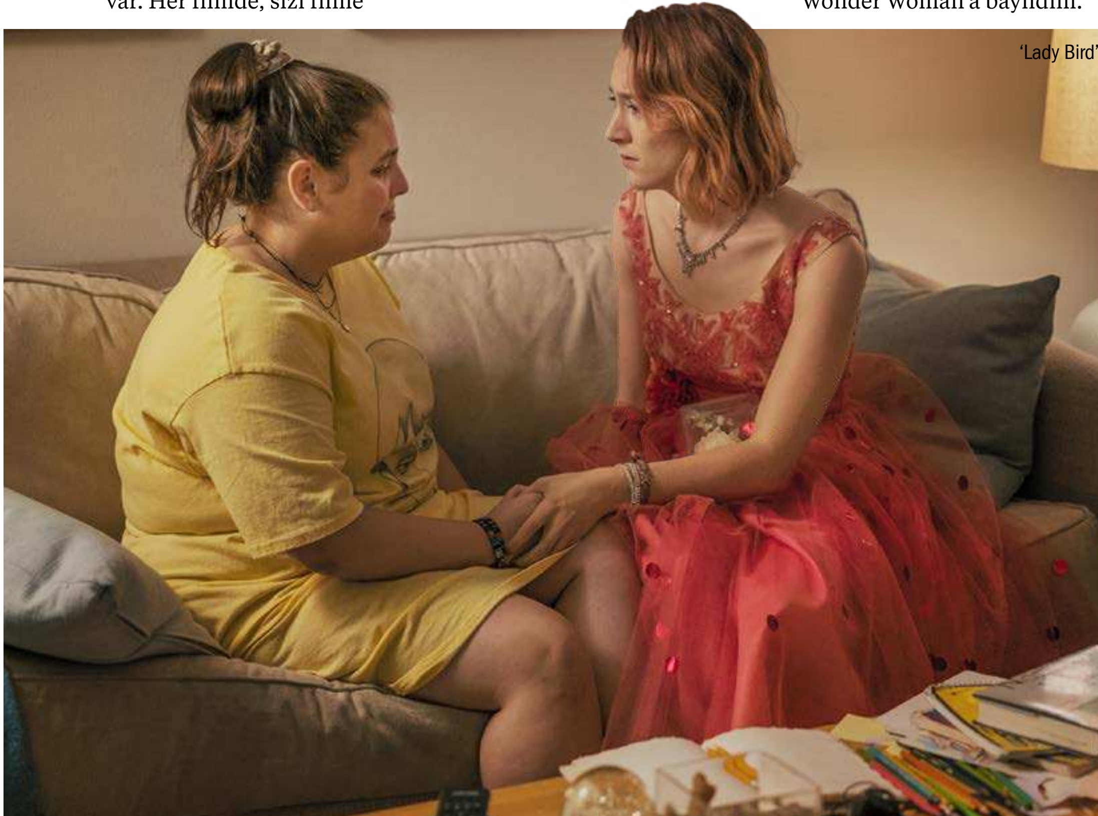
Filmin yardımcı oyuncu kadrosu inanılmaz.
Olağanüstüler. Tracy Letts, Laurie Metcalf, Lois Smith ve Stephen McKinley Henderson Amerika tiyatro sahnesinin dehaları. "Sette bir kaza olmaz umarım," diye düşündüm, çünkü Amerika tiyatrosunun geleceği söz konusuydu.

"Yönetmenlik yapmak istediğimi hep biliyordum."

Komplike ve derin karakterleri canlandırmaları için usta oyunculara ihtiyacım vardı.

Sinemacı bir kadın olarak, Hollywood'da bir değişimin gerçekleştiğini hissediyor musunuz?
Daha kat edecek çok yolumuz var, ama çok az filmin kadın yönetmenler tarafından çekilmesi sorununun farkına varıyoruz. Geçtiğimiz sene gişede en çok hasılat getiren 100 filmin sadece yüzde 8'i kadınlar tarafından çekilmişti, bu da korkunç bir sayı. Değişim bundan 10 yıl sonra gerçekleşebilir, yavaş yavaş etkisi görülecek bir değişim bu. Yine de, son zamanlarda vizyona giren ve kadınlar tarafından yönetilen tüm filmlere hayran kaldım, üstelik sadece yönetmenleri kadın olduğu için de değil.

Hangileri sizi etkiledi?
'Wonder Woman'a bayıldım. Muhteşem kadınlarla dolu bir adada yaşayan, kadın bir süper kahramanı izlediğim için ilk 45 dakikası boyunca ağladım. Sofia Coppola'nın 'The Beguiled'ını, Kathryn Bigelow'unu 'Detroit'ini ve Angelina Jolie'nin 'First They Killed My Father'ını da sevdim.


'Lady Bird'

Çocukken sinemacı olmak için kadın yönetmenlerden ilham alıyor muydunuz?
Üniversiteye kadar hiç kadın yönetmen tanımıyordum, çünkü filmlerine ulaşımım sınırlıydı. Üniversitede, filmin sonunda yönetmenin adı yazana dek, bir kadın tarafından çekildiğini bilmediğim bir film izledim: Claire Denis'nin 'Beau travail'ını. Kadınların yönetmen olabileceğini fark ettiğim an buydu.

'Isle of Dogs'da Wes Anderson ile beraber çalışmak sizin için nasıl bir deneyimdi?
İlk Wes filmimdi. Harika kıvırcık ve sarı saçları olan yabancı bir değişim öğrencisini seslendiriyorum. Karakterimin bir çizimini bana gönderdiğinde "Keşke gerçekte de böyle gözükseydim," diye düşündüm.

Lisedeyken bir hip hop dans grubunda olduğunuzu duymuştum.
Evet, adı 'Touch of Style'dı [Stil Dokunuşu]. Hareketlerim neler miydi? Çoklardı [gülüyor]. Bale geçmişim var. Bale kusursuzlukla ilgili, hip hop'ın ise bunla alakası bile yok. Kendimi paralamam gerekmiyordu, kendim gibi olmam yeterliydi ve bu, benim için büyük bir değişiklikti. Gruptaki kızlara da hayrandım.

→ **'Lady Bird / Uğur Böceği' 2 Mart'ta vizyonda.**

Ufak kahramanlıklar

Bugüne kadar kahramanları, kötü adamları, iyiyle kötü arasında gidip gelen derinlikli karakterleri canlandırdı. Willem Dafoe son olarak ucuz bir otelin müdürünü ete kemiğe büründürdüğü 'The Florida Project / Florida Project' ile En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Oscar için yarıştı. *Joshua Rothkopf*

62 YAŞINDAKİ OYUNCU Willem Dafoe en zor rolünü 'The Florida Project' ile üstlenmiş olabilir. iPhone ile çektiği 'Tangerine' (2015) ile adını duyuran Sean Baker'ın yeni filminde Dafoe, Disney World yakınlarındaki ucuz bir otelin yöneticisini canlandırıyor. Dafoe, basit bir rolden huysuz, merhametli ve kafası karışık bir karakter çıkarmayı başarıyor.

Bobby, bir motelin müdürü olmasının yanı sıra zor şartlarda yaşayan çocukları korumayı da görev edinen biri.
Bobby'nin tavrını seviyorum. Çemberin hem içinde, hem de dışında. Onu olağanüstü kılan bir özelliği yok, ama sıradan bir insanın ufak kahramanlıklar yapmasının güzel bir yönü var.

Film, bazen çocuklar için ideal, rengarenk bir dünyayı konu ediniyormuş gibi gözükse de ebeveynleriyle tanıştığımızda durumun böyle olmadığını anlıyoruz.
Bir yanda kaos ve hayal gücüyle, saf eğlence ve sorumsuzlukla yaratılan çocukların dünyası var. Karşısında ise acı gerçekler yer alıyor. Bu iki dünya arasında gidip gelebilmek büyük bir ayrıcalıktı.

Film, doğaçlama yapabileceğiniz pek çok fırsat da sunmuş. Mesela balkonda düşüncelere daldığınız bir sahne var.
Bu sahne Sean'ın fikriydi. "Bobby'nin bakış açısından bir şeyler görmek istiyorum, ışık da iyi. İkinci kata gidebilir misin?" dedi. Çok doğaldı. Onunla çalışırken böyle bir özgürlüğüm olacağını biliyordum.

Bobby'nin kaygıları 'The Last Temptation of Christ'taki İsa performansınıza atıfta bulunuyor gibi. Bu film sizi hâlâ etkiliyor mu?
Çok önemli olduğunu düşünüyorum. Benden beklenen çok şey vardı. Oyuncular, zorluklara meydan okumayı ve üzerlerindeki baskının artmasını sever. Başımızda da usta bir sinemacı [Scorsese] vardı. Ama filmin düşük bütçeli olduğu unutuluyor. Öğle vakti körleri iyileştirip akşamları çarmıha geriliyorduk. Şikayet etmiyorum, bu bir lütuftu.


'The Florida Project'

"Herkesi telefonlarına bakarken görünce neşem kaçıyor."

Birkaç Wes Anderson filminde rol aldınız. Doğaçlama ağırlıklı filmlere göre çok daha farklı bir deneyim olmalı.
Evet, doğaçlamanın tam tersi. Wes'in meselesi hareketleri mükemmelleştirmek. Bu hareketler genellikle önceden belirleniyor. 'The Grand Budapest Hotel / Büyük Budapeşte Oteli' için çalışmaya başlamadan önce Wes bana bütün filmin hareketli çizimlerini gösterdi ve harikaydı! Tüm sesler de kendisine aitti. "Filmi çekmene gerek yok, bunu yayınlasan yeter!" dedim. "Bazı oyuncular bunu görmek istemez, çünkü kendi repliklerini benim söylediğimi duymak hoşlarına gitmez," dedi.

Oyunculuk yaparken, bazen flört ediyormuş gibi görünüyorsunuz.
Artık kimse flört etmiyor! Herkes kendisiyle flört ediyor [elindeki hayali cep telefonuna bakıyor]. Yapmayı en çok sevdiğim şeylerden biri New York sokaklarında dolaşmak. İşlerim ünlü olduğu için ilgi görüyorum ama bahsettiğim şey bu değil. Farklı insanları ve hayatta kalma, moda, cinsiyet stratejilerini görmeyi seviyorum. Bana umut veriyor. Ama herkesi telefonlarına bakarken görünce neşem kaçıyor.

Eşinizle [İtalyan yönetmen Giada Colagrande] Roma'da yaşıyorsunuz. Hâlâ New York'lu gibi hissediyor musunuz?
Kendimi New York ile bağdaştırıyorum. Yetişkinliğe orada adım attım. New York'a taşındığımda 22 yaşındaydım. Sene 1977 olduğu için harika bir dönemdi. Punk hüküm sürüyordu ama pek çok şey de değişim içindeydi. Geleceğe dair endişelenmiyor, ilginç bir mahallede yaşıyordum. Hayat pahalı değildi. Kariyer planları yapmıyordum, arkadaşlarımla güzel işler yaratmak istiyordum. Amerika'nın Orta Batı'sındaki eyaletlerde büyürken, sanatçı olma fikriyle böyle bir bağ kuramıyorsun. Ama ardından New York'a geliyorsun, fakirlerle ve toplumun göz ardı ettiği insanlarla yaşamaya başlıyorsun. Tüm bunlar seni değiştiriyor, dünyayı farklı bir gözle görüyorsun. Kendini toplumun sınırlarında yaşayan sanatçılarla bağdaştırmaya başlıyorsun.

→ **'The Florida Project / Florida Project' vizyonda.**

WILLEM DAFOE: TWOCOMS / SHUTTERSTOCK.COM, THE FLORIDA PROJECT: MARC SCHMIDT

Karanlık sular

Tuğçe Şenoğul, ilk solo albümüyle kendisinin gölgesini çiziyor. *Onur Aymete*

ÖNCE 'ONUN KARANLIK Huyları'nı, sonra da 'Kaptan' adlı parçasını dinlediğimizde, Tuğçe Şenoğul'un hazırladığı solo albümü için heyecanlanmaktan kendimizi alamamıştık. Kahinar ve Seni Görmem İmkansız projelerinden farklı bir havası olacak gibiydi bu albümün. Nihayet geçtiğimiz aylarda 'Gölgelerine' ile buluştuğumuzda haklı olduğumuzu gördük; elektronik altyapısı sağlam, sözleri ve hikayesiyle duygulandıran bir albümdü karşımızdaki. Başı ve sonu olan bir hikaye anlatıyor 'Gölgelerine'. Anlattıklarının ilginç yönü ise, karanlık havasına rağmen depresyona davet etmemesi.

FOTOĞRAF: BERK ÇAKMAKÇI / STUDIO PUL

Kahinar ve Seni Görmem İmkansız'dan sonra solo çalışmak daha farklı bir deneyim miydi?
Tek başına yaptığınız, sözünü müziğini yazdığınız şarkılarla çalışmak başka bir şey. Ama bir taraftan da yine grup çalışması gibi bir süreç olduğu için çok da yalnız hissetmedim. İki prodüktörüm vardı, [Bubituzak ve Çilekeş'ten tanıdığımız] Görkem Karabudak ve [Jakuzi üyelerinden] Taner Yücel. Öyle bir çalışma oldu ki, sanki bir grup projesi gibiydi. Zaten keyif aldığımız şey de o. Tabii yine çok farklı; sonuçta anlatılan kendi söz müzik dünyanız, kendi hikayeleriniz.

'Gölgelerine', kalp kırıklığı hakkında bir albüm belli ki. Böyle kişisel sözleri kendi isminizle imzalayıp yayınlamak nasıl hissettiriyor?
Çıplak.

Taner Yücel ve Görkem Karabudak ile nasıl buluştunuz? Onlarla masaya oturmadan önce, elektronik altyapısı güçlü bir albüm yapmayı düşünüyor muydunuz?
Evet, emindim. Bir elektronik albüm geliyordu, o kesindi, hayal ettiğim şeydi. Görkem zaten yakın bir dostum. Taner de ta Myspace zamanlarından beri hayranlıkla takip ettiğim bir sanatçıydı, aynı şekilde Görkem'in de öyle. İnanılmaz bir dünyası var zaten Taner'in. Onunla bu proje için çalışmaya başladığımızda tanıştık.

Albüm hakkında en sık yapılan yorumlardan biri romantik olduğu. Katılıyor musunuz?
Olabilir. Bir dert var ortada, belli ki bu önce bir yaraya, sonra da şarkıya dönüşmüş. Romantik de görünebilir, yer yer karanlık da. Türlü tezahürü var bunun bence. Biraz da dinleyicinin kendi hayatındaki anılarıyla kıyaslayarak oluştuğunu düşünüyorum. Hangi duygunun baskın olduğu kendi dünyasıyla ilgili.

'Gölgelerine' bir soundtrack albümü olsaydı, hangi filme veya diziye uyardı?
Keşke olsa. Wong Kar-wai'nin çektiği bir vampir filminin soundtrack'i olmasını isterdim. Çok mutlu ederdi beni.

'Gölgelerine'nin kapağı ve albüm tasarımı da çok etkileyici. Tasarımı yapan Studio Pul'a nasıl bir yön çizdiniz?
Çok şanslıyım ki bu albüm için birlikte çalıştığımız insanlarla; Görkem, Taner ve Stüdyo Pul ile çalışma biçimlerimiz çok uyuyor. Albümü birlikte dinleyip, birlikte vakit geçirip, üzerine tartışıp (bir doğumu gerçekleştirmek için yapılan tartışmadan bahsediyorum) hazırladık. Onların albümde gördükleri, albümün sesinden algıladıkları böyle bir dünyaydı. Benim için de inanılmaz etkileyici oldu.

Sadece müzik yaptığınız bir hayat düşünebiliyor musunuz? Yoksa resim ve fotoğraf gibi diğer uğraşlarınıza da her zaman vakit ayırmayı tercih eder misiniz?
Sadece bir şeyin olduğu hayat, o şey ile aranıza biraz mesafe koyabilir diye düşünüyorum. Bence onu besleyen yan dallar olmalı. Fotoğrafın ve resmin de olduğu, ama müziğin daha ön planda durduğu bir hayat hayal ediyorum.

Şarkıları ne zaman yazdınız?
Bu albümdeki en eski parça 'Senden Korktum Ben', 2010 yılında yazıldı. Albümde olmasını çok istedim çünkü bu hikayenin tamamlayıcısı gibi geliyordu. Benim için biraz da albümün başlangıç noktası gibi. Geriye kalan şarkıların hepsi bu albüm için yapıldı. İki buçuk senedir albüm üzerinde çalışıyoruz. İlk bir senesi aslında daha çok şarkıların sözleri ve müziklerinin yapıldığı dönemdi, o zamanlar Görkem ile çalışıyorduk. Son bir-bir buçuk senesinde Taner de katıldı. 'Onun Karanlık Huyları' bu sürecin en başındaki şarkıydı.

'Gölgelerine' sözü neyi ifade ediyor?
Albüm sürecinde belirli bir yol katettikten sonra gölgemi çıkarıyormuşuz gibi bir his geldi bana. Anlattığım hikayelerde birilerinin, onun, senin, bizim gölgemizden bahsediliyormuş gibiydi. Sonuç olarak bu iki buçuk senenin sonunda şuna kanaat getirdim: Bu yazılan bir mektupsa, "Gölgelerine..." diye bitiyormuş gibi geldi.

Şu aralar nelerden ilham alıyorsunuz, neler dinliyorsunuz?
İlham dünyası tek yere odaklanmayan biriyim. Gökyüzü, ağaçlar, kuşlar, yerel müzik, trap... Tek şey üzerinde yoğunlaşmam çok zor. 'Nasıl Asiye' adı altında bir set hazırlıyorum, orada rap ve trap etrafında dönen bir dünya var. Biraz onun üzerinde yoğunlaştım. 2017'de dinlediğim en iyi albüm, [Etiyopya kökenli Amerikalı] müzisyen Kelela'nın 'Take Me Apart' isimli albümü.

"Karamsarlığa düştüğüm anları şarkıya, şiire dönüştürmeye çalışıyorum."


Tuğçe Şenoğul'un Salon İKSV'deki performansından

Sözlerde, güzel şeylerden bahsederken bile karanlık bir yön seziyoruz. Karamsar bir insan olduğunuzu düşünüyor musunuz?
Karamsarlığın belirgin bir özelliğim olduğunu düşünmüyorum. Herhangi bir insan gibi zaman zaman ben de karamsarlığa düşebiliyorum. Genel olarak hayatı seven, yaşamaktan mutlu olan biriyim. Kısa ve hızlı gelişen bir oyun gibi hayat, onu en iyi biçimde yaşayarak değerlendirmeyi planlıyorum. Karamsarlığa düştüğüm anları da şarkıya, şiire dönüştürmeye çalışıyorum.

Söz yazarlığınız Kahinar ve Seni Görmem İmkansız'dan beri nasıl değişti sizce?
'Gölgelerine' daha ilişki odaklı bir albüm oldu sanki. Bu benim özel olarak seçtiğim bir şey değildi. O dönem benden çıkan şey buydu, Kahinar ve Seni Görmem İmkansız'da daha farklıydı.

Albümle ilgili sıradaki planlarınız neler?
Performans odaklı hayaller var kafamızda. Grup dünyasında yarattığımız sihri denemek istiyorum, devamına bakarız diye düşünüyorum. Konserlere ilk fırsatta devam etmek istiyorum. Bir taraftan da video gibi albümün görsel dünyasını da destekleyecek şeyler planlıyorum.

→ **'Gölgelerine' piyasada.**

FOTOĞRAF: OGÜN AKGÜL



Yeme-içme

Hazırlayan: *Nadir Sönmez*



Meyveli tart



Dana kaburga

Michelle Brasserie

VADİSTANBUL'UN BELGRAD ORMANI'NIN kıyısındaki girişine sıralanan restoranlardan biri Michelle Brasserie. Ormanın yeşili ve oksijeni mekanın tasarımına da sızmış gibi. Geniş bahçenin etrafı saksılardaki kamkat meyvesi ve minik çam fideleriyle sarılmış. Doğanın verdiği huzurun içeri girdiğinizde de devam edeceğinin teminatını veriyor her biri. İçeriye ise misafirlerin gözünü yormayan ve esprili unsurlarla zenginleştirilmiş bir dekorasyon anlayışı hakim. Zümrüt yeşili altıgen seramik taşların örttüğü parlak bir duvar, açık kahverengi deri koltukların davetkar rahatlığı ve üzeri küçük kare taşlarla kaplı pizza fırınının yer aldığı açık mutfak sizi itinayla şımartıyor. Eğer üstünde bir kütüphane olan duvara dikkat kesilirseniz, çerçevelenmiş 'hayat kısa, cupcake ye' gibi gastronomik nükteler yüzünüze kocaman bir tebessümün yayılmasına sebep olacak. Michelle Brasserie'nin avantajlarından biri, mevsime göre adapte edilebilen bir bahçeye sahip olması. Havalar güzel olduğunda, üstü tamamen açılabilir mimari mekanizmasıyla bu bahçe İstanbulluların radarından çıkmayacak bir adrese dönüşmeye aday. Nişantaşı'ndaki Must ile kendini ispatlayan Ercan Gümüşkaya'nın vizyonunu konuşturduğu mekanın menüsüne gelirsek… Üzeri lavaşla gerilmiş bir kasede servis edilen soğan çorbası (19 TL) başlangıç için iyi bir tercih olabilir. Taze baharatlarla fırınlanan köz pancara (31 TL) portakallı tane hardal sos eşlik ediyor. Acı aioli ile soslandırılmış dana kaburga bun (29 TL) ise lezzetini, yumuşacık beyaz ekmeğinden alıyor. Beyaz çikolatalı cheesecake (21 TL) ya da Hindistan cevizli mousse kek (20 TL) sunuldukları cam vitrinin ardından size göz kırpıyor. Fransız esintili atmosferi ve dünya mutfağı odaklı menüsüyle açıldığı günden beri popülerliğini koruyan Michelle Brasserie'nin daha çok konuşulacağını tahmin etmek güç değil.

NEDİR?
Vadistanbul'un ferah ve popüler brasserie'si.

NEDEN GİTMELİ?
Belgrad Ormanı manzaralı, saatler süren bir ziyafet için.

→ Cendere Caddesi 109/C, Sarıyer

Vadistanbul'da başka nereye gitmeli?

The Galliard Brasserie
Etiler'deki şubesiyle bildiğimiz The Galliard Brasserie'nin organik lezzetlerle dolu kahvaltısı, en az Akdeniz mutfağı odaklı ana yemek menüsü kadar başarılı. Hafta sonlarında kahvaltı servisinin saat 15.00'e dek devam ettiğini not düşelim.

Serafina
İtalyan mutfağının şehirdeki iddialı adreslerinden Serafina'nın Akmerkez dışında Vadistanbul'da da bir şubesi bulunuyor. İncecik hamuruyla damakları şenlendiren pizza çeşitlerinin ve el yapımı makarnalarının tadına doyamayacaksınız.

Limon Köyiçi

NEDİR?
Alaçatı'dan İstanbul'a dev transfer.

NEDEN GİTMELİ?
Yemekten sonra mekan değiştirmeden dans etmek için.

→ Teşvikiye Caddesi 39, kat 7, Nişantaşı


Burrata

İŞLETMECİ SERKAN KOCA 2017 yazında Alaçatı'da açtığı, hayli sükse yapan Limon Köyiçi'nin İstanbul şubesi için Nişantaşı Exclusive Suites'i tercih etti. Sanat eserlerinin arasından geçerek girdiğiniz asansör binanın yedinci katına ulaştığında günün yorgunluğunu ardınızda bırakıp, havalı bir atmosferin sizi sarıp sarmalamasına müsaade ediyorsunuz. Çok sayıda sepet ve cam avizenin tavandan ve bir kısım gizlenmiş ışıklandırmanın da duvarın ortasından bir şerit gibi geçerek aydınlattığı bir mekan burası. Bu özenle tasarlanmış aydınlatma sanki tüm mekanı kaplayan bir mum ışığı gibi. Böylece daha yemeğinizi sipariş etmeden gevşiyor ve rahatlıyorsunuz. Emre Yusufi imzalı bir tablonun, taş duvarını tek başına doldurduğu mekanda insanı dinlendiren lüks bir hava esiyor. Bu şık ve loş büyü, saatler 23.00'ü gösterene



dek sürüyor. Mekanın en büyük sürprizi akşam yemeği bitince kimlik değiştirip kulübe dönüşmesi. Sandalyelerin toplanmasıyla Türkçe pop ağırlıklı müzikler, yediklerinizi eritmenize sebep olacak yüksek bir tempo tutuyor. Dans etmeye kademeli olarak geçmek isterseniz Nişantaşı binalarının ardındaki ışıklı Boğaz Köprüsü'nü seyretmek ve sohbet etmek için terasa çıkabilirsiniz. Etli pazı dolması (44 TL) ve kokoreç bruschetta (38 TL) mekanın denemeniz gereken lezzetleri arasında. Limonlu mereng tatlısı (34 TL) ve trüflü çıtır baklava (32 TL) da enerjinizi artırmak için birebir.

Deli Meyhane

NEDİR?
Kabataş'ta yeni dalga bir meyhane.

NEDEN GİTMELİ?
Gazino eğlencesine getirdiği güncel yorum için.

→ İnebolu Sokak 27, Kabataş

KABATAŞ'TAKİ SAKİN İNEBOLU Sokak'ta, önünde büyük saksılar olan ve kalın bir perdeyle kapatılmış meyhanenin üzerinde büyük ve akkor harflerle 'Deli' yazıyor. İstanbul'da yaşamanın yan etkisi olan bu hali benimseyen işletme önce ismiyle müşterisini tavlıyor. Perdenin arkasına geçtiğinizde ise sizi yükselişte olan modern meyhane kültürünün hızlıca parçası olmuş bir atmosfer karşılıyor. Yüksek tavanlı ve uzunlamasına ilerleyen Deli Meyhane ahşap bir kapıyla ikiye bölünmüş. İlk kısmın her iki tarafına da masalar dizilmiş. Masaların üstünde turşu kavanozlarının yerleştirildiği raflar ve süs amaçlı konmuş desenli tabaklar var. İkinci kısmın sağ tarafında masalar devam ederken, sol taraf üstünde bitkiler olan cam kapaklı, geniş ve ahşap bir dolap ve mermer rafa tahsis edilmiş. Tuvaletlerdeki oyulmuş ahşap çerçeveli ayna, ayak pedallı musluk ve Elif Deneç imzalı çalışmalar mekandaki her detaya özen gösterildiğini kanıtlıyor. Aydınlatma için, tavandaki üç şeritten dikeylemesine inen ampuller kullanılmış. Bu güncel ve eklektik tasarımın en çarpıcı unsuru ise akşamın modunu belirleyen ortadaki mini DJ kabini. Etrafınızı günümüz trendlerinin gözetildiği bir dekor kaplarken, masaların üzerindeki beyaz örtüler ve mezelerin sunulduğu küçük bakır tepsiler size aslında bir meyhanede olduğunuzu hatırlatacak. Zahter Giriti salatası (13 TL), karidesli humus (22 TL) ve pancar cipsli levrek marin (19 TL) Deli'nin bir çırpıda bitireceğiniz başarılı mezelerinden. Sıcaklardan yaprak ciğer (24 TL) ve paçanga böreği (18 TL) ise sizi mest edecek. Ana yemeğin sonuna doğru fantezi ve pop sularında yüzen müziğin sesi yükselecek ve Roman havası ile misafirler dans konusundaki meziyetlerini göstermeye başlayacak. Modacı Hakan Bahar'ın fasıl performanslarıyla da adından söz ettiren Deli'ye Melike Şahin ve Elif İnce & Gediz Çoroğlu gibi isimlerin sahne aldığı günlerde gitmenizi bilhassa tavsiye ederiz.





Will Burger & Bowl

NEDİR?
Abbasağa'da bir burgerci.

NEDEN GİTMELİ?
Kararında pişirdikleri burger köftesi ve çıtır profiterolü için.

→ **Jandarma Mektebi Sokak 1A, Beşiktaş**

ABBASAĞA PARKI'NIN ÜST girişinin hemen yanında açılan Will Burger & Bowl'un arkasında genç ve müşteriyle samimi bir iletişim kuran üç ortak var. Ortaklardan İpek Mutlu, Mutfak Sanatları Akademisi mezunu ve 10 Karaköy'de Hollandalı şef Rudolf Van Nunen'in yanında aşçılık yaparak deneyim kazanmış. Cana yakın tavırlarıyla misafirlerin mutluluğunu önemsediklerini belli eden işletmecileri, üzerinde İngilizce 'aç insanlar görüyorum' yazılı bir posterin bulunduğu duvarın gerisindeki mutfakta gözlemleyebilirsiniz. Çünkü onlar mekan bakımı, aşçılık ve müşteri takibi gibi görevlerin hepsini bizzat üstleniyor. Mor perdelerin ve turuncu avizelerin renklerinin zıtlıklarından gelen canlılık, mekana dinamik bir hava katıyor. Menüde az ve öz sayıda seçeneğiniz var. Kalabalık menüler karşısında yaşadığınız kararsızlıktan sizi kurtaran bu yaklaşım mekanın belli lezzetler konusunda uzmanlaştığının da güvencesini veriyor. Füme (22 TL), tam kararında pişmiş köftesi ve iştah kabartan antrikot dilimleriyle tüm beklentilerinizi karşılıyor. Karamelize soğan ve ekmeğin yakaladığı uyumu, cheddar peyniriyle pekiştirmek isterseniz, cheese (18 TL) sizin için doğru tercih olacak. Öğle yemeği saatlerinde genç beyaz yakalılarla karşılaşabileceğiniz Will Burger & Bowl'un tatlı sürprizi ise çıtır hamurunun sırrını merak ettiğimiz profiterolü (14 TL).

Raphael



NEDİR?
Mim Kemal Öke'nin yeni gözdesi.

NEDEN GİTMELİ?
İtalyan mutfağı ağırlıklı menüsünü tadarken Nişantaşı ahalisini gözlemlemek için.

→ **Mim Kemal Öke Caddesi 1/D, Nişantaşı**

MİM KEMAL ÖKE'Yİ günden güne daha popüler hale getiren Must'ın ardından cadde, kitleleri kendini çekecek yeni bir adrese daha kavuştu: Raphael. Eskiden Den'in bulunduğu yerde açılan mekanın ismi hem Rönesans sanatçısı hem de bir melek olan Raphael'den ilhamla seçilmiş. Üç tarafı ve tavanı camdan oluşan transparan mimarisiyle Raphael, caddenin havasını iç mekana da taşıyor. Nişantaşı'nın geniş kaldırımlarının avantajından yararlanan mekanda dilerseniz dışarıda oturabilir, bu hayat dolu caddenin havasını soluyabilirsiniz. Mekanın müdavimleri havanın güzel olduğu günlerde bu bölümde yer kapmak için birbiriyle yarışacak kuşkusuz. Koyu kahverengi; koltuk, sandalye ve masalarda neredeyse ton değiştirmeden kullanılmış. Duvarlardaki dar ve uzun kafeslerin ardına gizlenmiş kısık aydınlatmalar ise içeride dingin bir atmosfer yaratıyor. Etrafınızda size hangi yılda olduğunuzu hatırlatacak, çağdaş dekorasyon trendlerine ait unsurlara rastlamıyorsunuz. Bu zamansız atmosfer Raphael'in klasik bir şıklığa sahip olmasını sağlıyor ve mekanın arzuladığı çoklu kimliğe bürünmesinde rol oynuyor.


Karamelize elmalı cheesecake

Hem evinizdeki salonun domestik rahatlığını hem de en ciddi konuların tartışılacağı toplantıların profesyonel gereksinimlerini aynı anda sağlayabiliyor Raphael. Lucca ve Mitte Karaköy ile tanıdığımız Turgay Yıldız Raphael'de restoran, lounge ve kafe konseptlerini aynı çatı altında buluşturmayı başarmış. Kendisi de Nişantaşı'nda büyümüş olan Yıldız, Raphael ile civardaki güçlü komşuluk ilişkilerinin sürdürülmesi için bir alan da yaratmak istemiş. Menüdeki dikkatimiz çeken lezzetlere de değinmeden geçmeyelim. Kalamar tempura'daki (32 TL) kurutulmuş domatesler susam yağıyla lezzetlendirilmiş. Neredeyse çiğnemeden ağzınızda hafifçe dağılan somon ızgaraya (50 TL) ise naneli bezelye püresi eşlik ediyor. Karamelize elmalı cheesecake'in (22 TL) kremsi kıvamına karşı koymak da imkansız. Nişantaşı'nın yeni gözdesini siz de en kısa zamanda keşfedin.

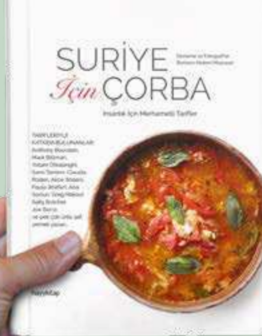
DUYDUNUZ MU?

Yeme-içme dünyasından nefis gelişmeler

Çorbada tuzunuz olsun

Ünlü şefler ve yemek yazarları, Suriyeli mültecilerin yemek ihtiyacını karşılamak amacıyla bir araya geldi ve 'Suriye İçin Çorba' kitabına imza attı. Mark Bittman, Anthony Bourdain, Alice Waters, Paula Wolfert, Wendy Rahamut gibi isimlerin tarifleriyle katkıda bulunduğu kitabın hayata geçirilmesini sağlayan kişi ise Slow Food Beirut'un kurucu üyesi, yemek yazarı Barbara Abdeni Massaad. Geliri Suriyeli mültecilere bağışlanacak kitabı satın alarak siz de Suriyeli mültecilere temel gıda malzemelerinin ulaştırmasına yardımcı olun.

→30, TL, www.hayykitap.com



Değişim rüzgarları

Milano Gourmet, Nişantaşı ahalisinin şarküteri alışverişi için sıkça yolunu düşürdüğü bir adresti. Yenilenerek eskiden mahzen kısmında olan restoranını üst kata taşıyan Milano Gourmet'nin İtalyan lezzetleriyle dolu menüsünü keşfetmenizin vakti geldi de geçiyor bile. Kuşkonmazlı risotto başta olmak üzere menüdeki tüm kalemler iştah kabartan cinsten. Gitmişken şarküteri kısmına uğramayı da unutmayın.

→Şakayıklı Sokak Çınar Apartmanı 54/1, Teşvikiye



Pide sanatı

Canınız pide çektiğinde Beşiktaş civarındaysanız, yolunuzu Pideor'a düşürün. Barbaros Bulvarı'ndaki Pideor, Ordu usulü pideleri ile tanınan Nelipide Gurme'nin arkasındaki Aktaşlar'ın yeni marifeti. 30 yılı aşkın bir tecrübeye sahip olan Aktaşlar ekibi Pideor'da Karadeniz'den gelen malzemeleri ve kendilerine has mayalandırma yöntemlerini kullanarak nefis pideler yaratıyor. Kavrulmuş dana kıyma, soğan ve baharat içeren Ordulu, pidesini etli sevenlere tavsiyemiz. Etle arasına mesafe koyanlar için ise soğanla kavrulmuş patates, kaşar peyniri ve baharatla hazırlanan Hanımeli ideal.

→Akdoğan Sokak 35/A, Beşiktaş

Populist'in Bebek çıkarması

Eskiden bira fabrikası olan Bomontiada'nın tarihine saygıda kusur etmeyen menüsüyle çok sevilen The Populist, şimdilerde gözünü farklı semtlere dikti. Mekanın Bomonti'de yakaladığı popülariteyi Bebek'te de sürdüreceğini ve iş çıkışı-hafta sonu buluşmalarının vazgeçilmezi olacağını tahmin etmek güç değil. Menüde elbette yine craft seçenekler ön planda ancak Bebek şubesine özel olarak artık pazar günleri kahvaltı da servis ediliyor. Eskiden Kitchenette'in olduğu yerde açılan The Populist'te nefis bir Eggs Benedict'i afiyetle mideye indirdikten sonra Bebek'te üç beş tur atabilirsiniz.

→Neşe Sokak 1, Bebek





Kanyon'a misafir

Kanyon'daki Pop Up Restoran etkinlikleri tüm hızıyla devam ediyor. Bu ayın konuk restoranı Alaçatı'nın meşhur tatlıcısı İmren. 10 ve 11 Mart'ta Welldone'a konuk olacak İmren ekibi, sofraları nefis kahvaltılıklar ve tatlılarla donatıyor. Limon kabuğu reçelinden lor üzerinde karadut reçeline, Bergama tulumundan pişiye uzanan kahvaltılıkların tadına doyamayacaksınız. Sakızlı kurabiye, lor kurabiyesi ve sakız tatlısı için de mutlaka midenizde yer bırakın. (0530) 955 47 60'ı arayarak rezervasyon yaptırmayı da unutmayın.

→Büyükdere Caddesi 185, Levent

Müzik

King Gizzard fırtınası

'Flying Microtonal Banana' albümüyle Türkiye dinleyicisinin radarına bir daha çıkmamacasına giren King Gizzard & the Lizard Wizard'ın sihri nedir? *Mehmet Ak*

ÇOK AZ MÜZİSYEN geçen yılı Stu Mackenzie ve ekibi kadar mutlu ve yoğun geçirmiştir. Melbourne'lü King Gizzard için saykedelik rock'ın yeni bayraktarı desek abartmış olmayız. Günümüz popüler müziği için garip ve sıkıcı sayılabilecek saykedelik rock janrını yeniden yenilikçi ve deneysel köklerine döndürmek için ellerinden geleni yapıyorlar. Emeklerinin karşılığını aldıkları da söylenebilir. Adım attıkları her yerde konserlerinin biletleri tükeniyor, eleştirmenler albümlerine ilgiyle yaklaşıyor.

Peki, bu ilgiye mazhar olacak ne yaptı King Gizzard? Kariyerlerinin ilk beş yılında toplam 12 albüm yayınladılar. Söylemesi bile biraz garip ama bunlardan beş tanesi 2017'de görücüye çıktı. Yani King Gizzard korkunç çalışkan ve üretken bir ekip. Fakat bu demek değil ki grup sürümden kazanıyor. Her albümleri birbirinden farklı yerlere giden, tek başlarına ayakta duran işler. Bunlar arasında 'Gumboot Soup' gibi Beatles'vari bir pop albümü, 'Murder of the Universe' gibi bir konsept albüm ya da 'Polygondwanaland' gibi prog rock dokunuşlu işler var. Bir de Türk dinleyicisi için anlamı biraz daha farklı olan 2017'nin ilk albümü 'Flying Microtonal Banana'. Ekibin kaptanı Mackenzie, aylaklık yapmak konusunda pek iyi olmadığını, boş kalırsa delirecek gibi olduğunu söylüyor.

Uçan muzun hikayesi

King Gizzard bu ay üç gün İstanbul'da çalıyor ve konser biletleri kısa sürede tükendi. Gördükleri ilginin nedenini kurcaladığımızda, çıkış noktası bir bağlama olan 'Flying Microtonal Banana' (Türkçe mealiyle 'uçan mikrotonal muz') albümüyle karşılaşıyoruz.

70'lerde zirve yapan Anadolu Pop geleneksel melodileri ve formları modernize etti. Hatta büyük oranda bunların yeni nesiller tarafından sevilmesini de sağladı. Moğollar, Erkin Koray, Cem Karaca... Hepsi türküleri yorumladı ve bunu Batı'nın standart çalgılarını kullanarak yaptılar.

Şimdi bugüne hızlı bir sıçrama yapıyoruz. Mackenzie birkaç yıl önce bir bağlama edinip kurcalamaya başlıyor. Aletin sunduğu imkanları çok sevip besteler bile yapıyor ancak ara sesler yüzünden bu parçaları grupla çalamıyorlar. Pes etmek yerine tüm enstrümanların klavyelerini Türk müziğine uygun hale getiriyorlar. Mackenzie'nin yaptırdığı mikrotonal gitar için Gibson'ın Flying V modeli örnek alınıyor, renk seçimi de sarı olunca ortaya albüme ismini veren gitar 'Flying Microtonal Banana' çıkıyor. Böylelikle Türk dinleyicisi de hasret kaldığı distortion'lı Anadolu ezgilerine kavuşuyor. Meraklısı için not, albümdeki parçalar ekseriyetle hüseyni makamını andırıyor. Bu da Kırşehir ve Orta Anadolu demek. Nikriz, rast gibi Batı standardlı makamlara rastlamıyoruz albümde. Öte yandan grubun bir ayağı bilimkurgu ve fantastik edebiyatta. Philip K. Dick, Lovecraft gibi isimlerden ilham alıyor, kıyamet fikrini kurcalıyorlar. Hayat böyle işte, Avustralyalı bir grup genç Kırşehir ezgileriyle Philip K. Dick'i bir araya getirip şehrinizde konser verebiliyor.

→13, 14, 15 Mart, Salon İKSV, biletler tükendi.

BU İSİMLERE DİKKAT

King Gizzard & the Lizard Wizard'ı dinlemeye doyamıyor ve bu sularda başka neler var diye merak ediyorsanız aşağıdaki isimlere bir göz atın.

Hariçten Gazelciler
King Gizzard & the Lizard Wizard'dan önce Ömür Kılıçaslan'ın çağlaması ve topluluğu Hariçten Gazelciler vardı. Bağlamanın sesinin rock'n roll'a en yaklaştığı anlar onların albümlerinde gerçekleşti. Yayınladıları iki albüm sonrasında Kılıçaslan'ın 2014'te talihsiz ölümüyle Hariçten Gazelciler'in macerası da yarım kaldı.
Dinlemeniz gereken albüm: 'Hariçten Gazelciler II'

Derdiyoklar
Türk pop tarihinin an azılı rock ikilisi. Garage rock ya da power duo gibi kavramların adı bile anılmazken onlar kimi zaman konserlerde, kimi zaman düğünlerde fırtınalar koparıyordu. Amansız bir davul ve ona eşlik eden bir elektro bağlama ya da gitarla sahne alan ikiliyi Jack White görse ceketini iliklerdi.
Dinlemeniz gereken albüm: 'Koleksiyon'

Songhoy Blues
İlk bakışta King Gizzard & the Lizard Wizard'ın Afrika müziğiyle doğrudan bir ilgisi yok. Ancak tüm rock müziğinin temelleri Afrika, özellikle de Mali blues'unda. Songhoy Blues da son yıllarda Mali'den çıkan en heyecan verici topluluklardan biri. Batı müziğinin farklı formlarını sevenler için taze bir nefes.
Dinlemeniz gereken albüm: 'Résistance'

Unknown Mortal Orchestra
Okyanusya'nın havası suyu bir başka, öyle olunca burada üretilen müziklerin de enerjisi bir başka oluyor. Avustralyalı King Gizzard & the Lizard Wizard ve Tame Impala'nın Yeni Zelandalı komşusu Unknown Mortal Orchestra bu iki grupla daha çok pop damarında uyum sağlıyor. Üçünü birlikte dinleyince Okyanusya yeni dalga saykedelik müziğine de vakıf oluyorsunuz.
Dinlemeniz gereken albüm: 'Multi-Love'



1 Tobias Feldmann & Boris Kusnezow

Kemancı Tobias Feldmann'a Rus piyanist Boris Kusnezow eşlik ediyor. İkili geçtiğimiz yıl Prokofiev, Strauss ve Ravel parçalarından oluşan bir albüm kaydetmişti. Bu konserdeki repertuvarlarının da bu dolaylarda olacağını tahmin etmek zor değil.

→13 Mart, SSM the Seed, 20.00, 100-200 TL

KLASİK MÜZİK
AYIN KONSERLERİNDEN BİR SEÇKİ

2 Can Atilla ve Bilkent Senfoni Orkestrası

Kemancı Can Atilla, '57. Alay Gelibolu Senfonisi'ni Çanakkale Zaferi'nin 100. yılı şerefine bestelemişti. Bu eseri canlı dinleyebileceğiniz etkinlikte sahnede Amerikalı soprano Angela Ahıskal, Özbek çellist Serdar Rasul ve Burak Tüzün yönetimindeki Bilkent Senfoni Orkestrası var.

→9 Mart, İş Sanat, 20.30, 20-75 TL

3 Rezonans

Opus Amadeus Oda Müziği Festivali 26 Mart'a dek sürüyor. Festivalin en ilginç konseri Burak Onur Erdem şefliğindeki Rezonans korosundan geliyor. Bu konserde yalnızca Mozart, Mahler gibi Viyanalı bestecilere yer var.

→3 Mart, Saint Esprit Kilisesi, 20.30, 28,50-56,50 TL

4 Aleksandrov Rus Kızılordu Korosu

Sahnede dünyanın tek ünlü ordu korosu var. 90 yıllık tarihiyle Sovyetler dönemine şahitlik eden koro 2000 parçalık dev bir repertuvara sahip. Ziyaret ettikleri ülkelerin popüler şarkılarını seslendiren koroyu en çok Tarkan yorumlarıyla hatırlıyoruz belki de. Gennadiy Sacheniuk şefliğinde sahnedeler.

→5-6 Mart, CRR, 20.00, 45-115 TL

5 Duo SeRa

Opus Amadeus Festivali'nin bir diğer konuğu Macar ikili Duo SeRa. Arp ve saksafonla sahne alan duo, klasik parçalara caza özgü bir duyarlılıkla yaklaşıyor. Bu konserin programında Ravel, Bizet ve John Dowland var.

→15 Mart, Aşkenazi Sinagogu / 16 Mart, Surp Levon Kilisesi, 20.30, 28,50-56,50 TL

Asaf Avidan

AJANDA

Hazırlayan: *Mehmet Ak*

Cuma 2

Oscar and the Wolf

Seveni şaşırtıcı derecede çok Oscar and the Wolf'un. Hatırlarsanız, daha önceki İstanbul konserlerinin biletleri de hızla tükenmişti. Max Colombie'nin melankolik sesi ve etkileyici sahne şovu Oscar and the Wolf'u eşsiz kılıyor belki de. 'Infinity' adlı albümünü yayınlayan Oscar and the Wolf'un yeni şarkılarını sahnede test etmek için bu konserde yerinizi alın.

→Volkswagen Arena, 22.00, 85-150 TL

Cumartesi 3

Son Lux

Ryan Lott'ın ekibi Son Lux rock etkili, bol elektronikli bir trip hop icra ediyor. Bu tanım dönem dönem Radiohead ya da Massive Attack için de yapılabilir, doğru. Bazen müziğe kulak vermek onu tanımlamaktan çok daha kolay oluyor. Son Lux konusunda fikir sahibi olmak için 'Easy' parçasına kulak verin. Memnun kalırsanız konser öncesinde yeni albüm 'Brighter Wounds' ile devam edebilirsiniz.

→Salon İKSV, 22.30, 45-60

Siya Siyabend Murat'la Dayanışma Gecesi

Siya Siyabend ve Bizon Murat İstanbul sokak müziğinin ve sokak kültürünün olmazsa olmaz figürlerinden biri. Geçtiğimiz günlerde tüberküloz teşhisiyle hastaneye kaldırılan Murat'a maddi destek toplamak için Cenk Taner, Bandista ve Yaşar Kurt gibi isimler sahnede.

→Kadıköy Sahne, 21.00, 45 TL

Salı 8

Lali Puna

Elektropop parçalarıyla tanıdığımız Lali Puna'nın yeni albümü 'Two Windows' Eylül ayında yayınlanmıştı. Grubun performansı öncesinde synth-pop ikilisi Kim Ki O çalıyor.

→Zorlu PSM Studio, 20.30, 30-50 TL

Stabat Mater

Bugüne dek pek çok farklı isim tarafından bestelenen 'Stabat Mater'e Rossini'nin yaptığı besteyi İstanbul Devlet Opera ve Balesi yorumuyla dinleyin.

→Süreyya Operası, 20.00, 20-50 TL

Cumartesi 10

Moğollar

Anadolu Pop'un yaşayan efsanesi Moğollar sahnede geçirdikleri 50 yıla rağmen hâlâ gençlere taş çıkartan bir enerjiyle müzik yapıyor. İsterseniz gelin kendi gözlerinizle görün.

→DasDas, 22.30, 40-60 TL

50th Anniversary of 'Silver Apples of the Moon'

Elektronik müziğin temellerinin atılmasında çok az kişinin Morton Subotnick kadar emeği vardır. Subotnick'in 1967 tarihli kült albümü 'Silver Apples of the Moon' çıkalı 50 yıldan fazla zaman oldu. Subotnick bu önemli albümü tekrar icra ederken müzisyen Alec Empire ve video sanatçısı Lillevan ile birlikte sahnede.

→Borusan Müzik Evi, 21.00, 25-35 TL

Stabat Mater

→Süreyya Operası, 16.00, 20-50 TL. Bkz. Salı 8

Salı 13

Asaf Avidan

İsmini bilmeseniz bile Asaf Avidan'ın 'One Day/Reckoning Song' parçasını muhakkak duymuşsunuzdur. Bu şarkı belki bir AVM'de kulağınıza takıldı, belki de uykulu uykulu izlediğiniz bir ses yarışmasında rastladınız. Ancak Avidan tek sıkımlık bir kurşun değil. İsterseniz konser öncesinde son albümü 'Study of Falling'e kulak kabartarak ne demek istediğimizi anlayabilirsiniz.

→Zorlu PSM Studio, 20.30, 65-100 TL

Çarşamba 14

Fink

Bir tarafta hizaya getirmesi zor elektronik tınılar, bir tarafta sessiz sakin akan akustik şarkılar. Fin Greenall, nam-ı diğer Fink kariyerine bir DJ olarak başlamış. Şimdiki duygusal akustik parçalarını dinleyince buna inanmak güç. Fink gitarını kapıp yeni şarkılarını seslendirmek için bir kez daha şehre konuk oluyor.

→Babylon, 20.30, 40-80 TL

Asaf Avidan

→Zorlu PSM Studio, 20.30, 65-100 TL. Bkz. Salı 13

Perşembe 15

The Boxer Rebellion

2000'lerin başında arka arkaya piyasaya düşen indie ekiplerinden biri de The Boxer Rebellion idi. Görünen o ki geçen yıllara direnebilen az sayıdaki gruptan biri olmuşlar. The National ya da The Antlers gibi melankolik isimlere düşkünseniz The Boxer Rebellion sizin harcınız diyebiliriz.

→Babylon, 20.30, 35-70 TL

Cumartesi 17

Stimming x Lambert

Düzenlemelerini ilgiyle izlediğimiz Diynamic Music prodüktörü Martin Stimming, piyanist Lambert ile güçlerini birleştiriyor. Alışılmadık bir konser olacağı kesin. Bir tarafta avangart piyano melodileri, diğer tarafta minimal tekno...

→Salon İKSV, 22.30, 45-55 TL

Pazar 18

Sonik Chamber #5

Batur Sönmez 'Signals From Outside' ve 'Noiseistanbul' konser serilerine bir nokta koyduktan sonra 'Sonik Chamber' için kolları sıvamıştı. Serinin beşinci konserinde sahnede ABD'li saksafoncu Nick Mazzarella ve çellist Tomeka Reid, ülkemizden de gitarist Çağrı Erdem var.

→Arkaoda, 21.00, 20 TL

Perşembe 22

Joan As Police Woman

Joan Wasser'ın projesi Joan As Police Woman'ın punk, R&B ve soul arasında gidip gelen bir tonu var. Al Green, Nina Simone, Sonic Youth hepsinden bir şeyler bulmak mümkün Joan As Police Woman'da. Müzisyeni yeni albümü 'Damned Devotion' vesilesiyle ağırlıyoruz.

→Zorlu PSM Studio, 20.00, 35-50 TL

Cumartesi 31

IAMX

İngiliz trip hop grubu Sneaker Pimps'in solisti Chris Corner solo projesi IAMX ile İstanbul'da çok seviliyor. Elektronik altyapılarla karanlık bir atmosfer yaratan IAMX'i canlı dinlemediyseniz bu konseri kaçırmayın.

→If Performance Hall Beşiktaş, 22.00, 90 TL



Oscar and the Wolf

Zoom

Bu ay radarımıza takılan haberler



Yaz saati uygulaması

Swatch, Brit-in adlı yepyeni İlkbahar/Yaz koleksiyonuyla gönlümüzü fethetti. Koleksiyonun alameti farikası, İngiliz kültürüne göz kırpıyor olması. Pastel renkleri, Kraliçe'ye özgü detayları, Kraliyet Ailesi'nin meşhur bahçe partilerine yapılan göndermeleri ve ekose desenleriyle bu saatleri yaz boyunca kolunuzdan çıkarmak istemeyeceksiniz.

→www.swatch.com/tr



Hem esprili hem sade

Esprili tasarımlarıyla fark yaratan Humor markasıyla tanışın. Markanın ilk koleksiyonunda sadece sweatshirt'ler yer alırken, koleksiyonun tasarım sürecinde sanatçılar veya zanaatkarların yaptığı el çizimlerinden faydalanılmış. Her modelin sınırlı sayıda üretildiği Humor koleksiyonundaki sweatshirt'lerden birini giydiğinizde "Üzerindekini nereden aldın?" sorusuyla sıkça karşılaşacaksınız. Koleksiyonu markanın web sitesinden inceleyerek satın alabilirsiniz.

→www.humorcut.com



Bahar alışverişi

Rumeli Caddesi'ndeki mağazasıyla bildiğimiz Nocturne markasının İlkbahar/Yaz koleksiyonu kimi zaman Marakeş'ten kimi zaman da Uzak Doğu'dan ilham alıyor. Koleksiyondaki floral desenli ve puantiyeli parçaları biz çok sevdik. Sadelikten yana olanlar ise doğal ve minimalist desenlerle buluşan toprak tonlu parçalara gardırobunda mutlaka yer açmalı.

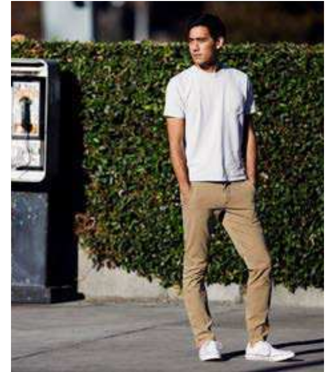
→www.nocturne.com.tr


Ahmet Elhan

Bir atölye seç

Teşvikiye'deki Açık Diyalog'da hem çocuklara hem de yetişkinlere yönelik pek çok atölye düzenleniyor. Çocuklar için felsefe, Ahmet Elhan ile fotoğraf, Ali Pınar ile sinema kültürü bu ay gerçekleşecek bazı atölyelerin başlıkları. Programın detaylarına web sitelerinden göz atabilirsiniz.

→www.opendialogueistanbul.com



Videoların süper starı

Vine ve YouTube yıldızı Zach King bu kez Dockers ile yaptığı iş birliğiyle konuşuluyor. Dockers için hazırladığı videoda King'i Los Angeles sokaklarında dolaşırken ve dünyayı daha iyi bir yer haline getirme hayallerini anlatırken görüyoruz. Videoyu merak edenler Facebook'ta @dockers.tr, Instagram'da ise @dockersturkiye hesaplarına göz atabilir.

→www.dockers.com



ÜNLÜ YEMEK YAZARIYLA **LE CORDON BLEU**'DE BULUŞUN!

Gastronomi ve seyahat blogger'ı Selin Ekim'le tanışmaya, sizler için hazırlanan nefis lezzetleri tatmaya davetlisiniz.

Şef ve gastronomi-seyahat blogger'ı Selin Ekim'le Le Cordon Bleu Istanbul'da tanışın; Madagaskar'dan Selanik'e uzanan, dünya mutfağı temalı nefis bir sohbete katlın. Ekim, ilham aşılayan sunumuyla engin gastronomi deneyimlerini sizlerle paylaşacak. İştah açıcı sohbet sonrasında, Le Cordon Bleu şefleri tarafından hazırlanan leziz ikramları da tadacaksınız. Davetiyeler www.pahabicilemezistanbul.com'da.

MEHMET GÜRELİ'Yİ STÜDYOSUNDA ZİYARET EDİN!

Carré d'artistes ve Mastercard iş birliği ile bir pazar gününüzü Türkiye'nin önde gelen sanatçılarından biriyle geçirin.

Mehmet Güreli'nin evindeki stüdyoya gerçekleştirilecek özel ziyaretle sanatçının pazar rutinine eşlik etmeye hazır mısınız? Tanınmış bir ressam, yazar, müzisyen ve yönetmen olan Mehmet Güreli, Türkiye'nin en sevilen sanatçılarından biri. Sanatçı, kariyeri boyunca biriktirdiği kitap, albüm ve enstrümanları tanıtırken, Güreli'nin en tanınmış eserlerinin arkasındaki hikayeleri de dinleme fırsatı bulacaksınız. Stüdyo ziyaretindeki yerinizi ayırtmak için www.pahabicilemezistanbul.com'u ziyaret edin.





A'JİA HOTEL'DE AİLENİZLE BİRLİKTE BOĞAZ'A NAZIR BALIĞA ÇIKIN!

Çocuğunuzla beraber Boğaz kenarında balık tutmak ister misiniz? Haydi rastgele...

Klasik Osmanlı mimarisiyle ve Boğaz'a karşı konumuyla sizi büyüleyecek olan A'jia Hotel'de balık tutma görevi bu sefer sizde. Özel derste uzmanları dikkatlice dinleyin, doğru noktadaki yerinizi alın ve ailenizle birlikte balığa çıkma keyfini yaşayın. Birkaç saat sonra ise emeğinizin karşılığını alacak; ızgara balık sandviçleri afiyetle mideye indireceksiniz. Etkinliğin tarihini öğrenmek için www.pahabicilemezistanbul.com'u ziyaret edin.

Film

Kariyer devrimi

FOTOĞRAF: ANDY PARSONS

Pek çok sinema meraklısının yılın en iyileri listesinde başı çeken 'Call Me by Your Name / Beni Adınla Çağır'ın, Mart başında sahiplerini bulacak Oscar ödüllerinde toplam dört dalda adaylığı var. Başrol oyuncularından Armie Hammer, Oscar'a aday olamadı belki ama onun için bu filmi, kesinlikle kariyerinin zirvesi.

Anna Smith

'THE SOCIAL NETWORK / Sosyal Ağ'da (2010) zengin ikizleri, 'Mirror Mirror / Pamuk Prenses'in Maceraları'nda (2012) beyaz atlı prensi, 'The Lone Ranger / Maskeli Süvari'de (2013) yalnız bir kovboyu canlandırdı. Armie Hammer son olarak iki erkek arasındaki aşk hikayesini anlatan bir filmde başrol üstlendi. Yönetmen Luca Guadagnino'nun son filmi 'Call Me by Your Name / Beni Adınla Çağır', kesinlikle 2017'nin en iyi yapımlarından biri. André Aciman imzalı 2007 tarihli romandan uyarlanan filmde, Hammer'ın canlandırdığı doktora öğrencisi Oliver, İtalya'da geçirdiği yaz tatili sırasında 17 yaşındaki Elio'ya (Timothée Chalamet) aşık oluyor. BFI Londra Film Festivali'nde buluştuğumuz Armie Hammer konuşkan ve aceleci bir tavır sergiliyor, üstelik röportaj sırasında kola içip cips yemeye devam ediyor. Açlığını bastırmaya çalışan, meşgul bir adamın karşısında olduğumuz belli. Sinema dünyası da şu an Armie Hammer'a karşı büyük bir açlık duyuyor.

'Call Me by Your Name' gerçekten muhteşem bir film.
Teşekkür ederim. Oyunculuğa başlarken kariyerinde seni zorlayan ve değiştiren rollerle karşılaşabileceğin söylenir. Sen de bunun aslında bir hayal olduğunu düşünürsün, ama bu rol bunlardan biriydi.

Film, Elio'nın bakış açısından anlatılıyor. Arzu nesnesi olmak nasıl bir histi?
Kendimi izlemekten hiç hoşlanmam. Oliver'ın vücut dili, nasıl hareket ettiği ve çevresi hakkında düşünmem gerekti. "Nasıl yakışıklı gözükürüm ve bir arzu nesnesi olurum?" diye düşünürsen odun gibi görünürsün.

Çekimler sırasında Oliver karakteri değişti mi?
Kesinlikle. Başından sonuna kadar nefes alan bir süreçti, hayata geçmesini izlemek inanılmazdı. Kitap da inanılmaz. Eşim [Elizabeth Chambers] okuduğu en seksi kitap olduğunu söylüyor. Aşkı çok güçlü, güzel ve insani bir yönden ele alıyor.

Çıplak olduğunuz sahnelerde nasıl hissettiniz?
Endişe verici her sahnede olduğu gibiydi. Soyunacağın veya oral seks sahnesi çekeceğin gerçeği kafana takılıyor ama bittiği anda "O kadar da kötü değildi. Tekrar deneyelim mi?" diyorsun.

LGBT+ özgürlüğü hep önem verdiğiniz bir konu muydu?
Herkesin istediğini yapabilmesi ve özgür olması gerektiğini düşündüm hep. Filme geri kafalı biri olarak başlamadım. Sonunda "Fikrimi değiştirdim!" diyerek farklı birine dönüşmedim. Bu filmi yapmamın bir sebebi vardı. Biri bana "'Call Me by Your Name'i izledim ve eve gidip aileme eşcinsel olduğumu söyledim," dedi. Çok etkilendim.

Stanley Tucci'nin 'Final Portrait / Son Portre'siyle beraber bu film, bağımsız yapımlara yöneldiğinize işaret ediyor.
Kariyerimi kontrol ettiğime dair bir sanrım yok. Ben bir oyuncuyum, benden talep edildiği sürece işimi yapabiliyorum. Yapmaya çalıştığım tek şey bana ilham veren ve bir şeyler öğrenebileceğim büyük yönetmenlerle çalışmak.

Sırada ne var?
Şu an Montreal'de Yüksek Mahkeme Yargıcı Ruth Bader Ginsburg'un kariyerini anlatan 'On the Basis of Sex' üzerinde çalışıyorum. Ayrıca 'Hotel Mumbai' de gösterime girecek.

> **"Kendimi izlemekten hiç hoşlanmam."**

Kendinizi yönetmek ister misiniz?
Çok isterim. Nihai hedefim de bu. Şu an kendi çapımda bir film okuluna gidiyorum, ama derslere girmek yerine saygı duyduğum yönetmenlerle çalışıyorum ve onları sorularımla darlıyorum.

Guadagnino adeta tadabildiğimiz, koklayabildiğimiz ve dokunabildiğimiz filmler çekiyor. Sırrı nedir?
Tekniğini çalmak için onu her gün, her saat izledim ama hiçbir fikrim yok. Bu sadece sanatının bir özelliği.

Bir şeftaliyle mastürbasyon yapmayı bile şiirselleştirebiliyor Guadagnino. Bu konuda yorum yapmak ister misin?
Yanlış insana soruyorsun. Ben şeftaliyle bir şey yapmadım. Tim'in yerine konuşamam, ama metni okuduğumda beyaz perdede daha önce böyle bir şey görmediğime emindim. Luca ile birkaç kez sohbet ettikten sonra bu sahnenin filme nasıl uyduğunu ve filmin güzel bir parçası olacağını anladım.

İşe yarayıp yaramayacağını görmek için kendisinin de denediğini duydum.
Evet.

Yani araştırma yapıldığını söyleyebiliriz.
Denemeden bilemezsin.

→'Call Me by Your Name / Beni Adınla Çağır' vizyonda.



Hazırlayan: *Aslı Ildır*

Lady Bird / Uğur Böceği

'FRANCES HA' (2012), 'Mistress America' (2015) ve 'Maggie's Plan / Kördüğüm' (2015) gibi filmleriyle tanıdığımız senarist ve oyuncu Greta Gerwig'in tek başına yönettiği ilk uzun metrajı büyük beğeni topladı. Otobiyografik unsurlar da içeren ve bir büyüme hikayesi anlatan filmin başrolünü ise gerçek bir liseli kız görünümüne bürünen 23 yaşındaki Saoirse Ronan üstleniyor. 'Lady Bird', En İyi Film, En İyi Yönetmen ve En İyi Kadın Oyuncu dahil olmak üzere bu yıl toplam beş dalda Oscar adayı oldu.

Filmde kendine 'Uğur Böceği' lakabını takmış, lise son sınıfa giden Christine'nin hikayesi anlatılıyor. Christine bir yandan etrafındakilerin motivasyon kırıcı tavırlarıyla mücadele ederken, bir yandan da üniversite için hazırlık yapmak zorundadır. Küçük bir Kaliforniya kenti olan Sacramento'da kalmaktansa kültürün beşiği olan New York gibi büyük bir şehre gitmek ister. Film her ne kadar güçlü kadın karakterleri ve sağlam senaryosu ile öne çıksa da, Amerikan bağımsız sinemasının kodlarına da bel bağlıyor.



NEDİR?
Sacramento'da geçen bir büyüme hikayesi.

NEDEN İZLEMELİ?
Oscar'ın gözdelerinden biri olduğu için.

→Yönetmen:
Greta Gerwig
2 Mart

MUDBOUND: STEVE DIETL

Mudbound / Savaştan Sonra



IRKÇILIK MESELESİNİ ELE alan 'Mudbound', En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu, En İyi Uyarlama Senaryo, En İyi Görüntü Yönetimi, En İyi Özgün Şarkı dallarında Oscar'a aday oldu. Yönetmen koltuğunda 'Pariah' (2011) filmiyle tanıdığımız siyahi kadın yönetmen Dee Rees'in oturduğu film Amerikalı yazar Hillary Jordan'ın aynı adlı romanından uyarlanmış.

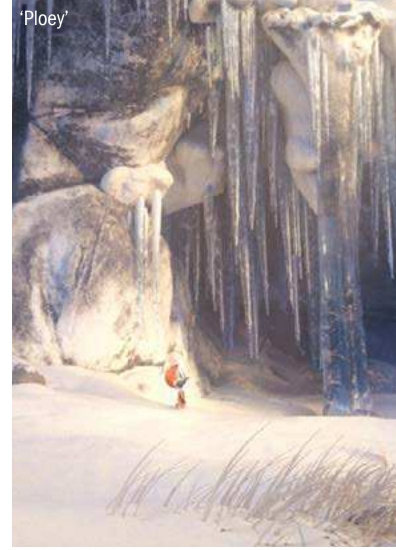
Laura McAllan adlı bir kadın Mississippi'de çiftlik işletmektedir. Şehirden göç eden Laura için çiftlik tüm muhafazakarlığıyla korkutucudur ve bu ortamda çocuklarını yetiştirmek zorundadır. Komşuları olan Jackson ailesi ise yeni elde ettikleri hakları ve topraklarını korumaya çalışmakta, bir yandan da kağıt üzerinde yasaklanmasına rağmen devam eden ırkçılıkla mücadele etmektedirler. Başrollerde Carey Mulligan, Garrett Hedlund, Jason Clarke ve Jason Mitchell'ı izlediğimiz film ırkçılığı kölelik yıllarında değil, İkinci Dünya Savaşı sonrasının siyasi ortamında ele almayı tercih ediyor.

NEDİR?
İkinci Dünya Savaşı sonrasında geçen bir ırkçılık mücadelesi.

NEDEN İZLEMELİ?
Zengin oyuncu kadrosu ve güçlü senaryosu için.

→Yönetmen:
Dee Rees
2 Mart / Başka Sinema

ÇOCUKLAR İÇİN


'Ploey'

PLOEY: YOU NEVER FLY ALONE / PULOI: ASLA YALNIZ UÇMAYACAKSIN
2 Mart
İzlanda ve Belçika ortak yapımı animasyonda bir yavru kuşun kutuplarda hayatta kalma macerası anlatılıyor.

GNOME ALONE / KÜÇÜK KAHRAMANLAR
9 Mart
Yeni taşındıkları evde cücelerle karşılaşan Chloe ve annesinin hikayesini anlatan filmin yönetmen koltuğunda Peter Lepeniotis oturuyor.

THE STOLEN PRINCESS / KAYIP PRENSES
23 Mart
Şövalye olma hayali kuran genç Ruslan bir prensese aşık olur ancak prenses kötü yürekli bir büyücü tarafından kaçırılır. Ruslan sevginin gücünü kanıtlamak için bir maceraya atılacaktır. 'The Stolen Princess' Ukrayna yapımı fantastik bir animasyon.

Red Sparrow / Kızıl Serçe



NEDİR?
Bir Rus ajanının değişim hikayesi.

NEDEN İZLEMELİ?
Jennifer Lawrence ve Francis Lawrence'ın iş birliğini özlediyseniz.

→Yönetmen:
Francis Lawrence
2 Mart

'THE HUNGER GAMES / Açlık Oyunları' serisi ile tanıdığımız yönetmen Francis Lawrence ve Oscar'lı oyuncu Jennifer Lawrence bir ajan filmiyle tekrar bir araya geliyor. Filmde Lawrence'ın yanı sıra son olarak Netflix'in 'Bright' adlı yapımında başrol oynayan Joel Edgerton da yer alıyor. Filmin oyuncu kadrosunda Charlotte Rampling ve Jeremy Irons gibi başarılı oyuncular da var.

'Red Sparrow', Rus güvenlik ajanı olarak yetiştirilen Dominika'nın CIA görevi esnasında bir ajanla tanışması sonrasında gelişen olayları konu ediniyor. Dominika, bir 'Sparrow' olarak hedefine aldığı insanları baştan çıkarmak üzerine eğitilmiştir. Ancak her ne kadar kimliğini unutması istense de bir şekilde kendi dünyasına tutunmayı başarır. Filmin politik olarak nasıl bir söze sahip olduğu, Soğuk Savaş ikiliklerini yeniden üretip üretmediği ise merak konusu. Jennifer Lawrence hayranlarının kaçırmaması gereken bir aksiyon.

Sessizliğin Kardeşleri

TAYLAN MİNTAŞ YAZIP yönettiği bu belgeselde kendi memleketine dönüyor. Kars'ın Susuz ilçesindeki bir köye giden Mintaş, sağır ve dilsiz olan iki kuzeninin kendi aralarında geliştirdikleri dilin hikayesini anlatıyor. Adları Toso ve Çao olan kardeşler, şehirde konuşulan Türkçe ve Kürtçe dillerine alternatif olarak bu dili yöre halkına kabul ettiriyorlar.

Taylan Mintaş, daha önce Erol Mintaş ile birlikte yönettiği 'Ucube' (2012) filmi ile Antalya Film Festivali'nde yarışmıştı. Bu belgeseli ise İstanbul Uluslararası Film Festivali Ulusal Belgesel Yarışması'na finalist olarak katıldı. Belgesel özellikle yakınlık derecesi nedeniyle işlenmesi zor olan bir konuyu ele alış şekli ve 'üçüncü bir dil' ihtimalini ortaya koyuşu ile öne çıkıyor.

NEDİR?
Toso ve Çao kardeşlerin kendi geliştirdikleri işaret dilinin hikayesi.

NEDEN İZLEMELİ?
'Üçüncü bir dil' ihtimali için.

→Yönetmen:
Taylan Mintaş
2 Mart



Phantom Thread



'BOOGIE NIGHTS / ATEŞLİ Geceler' (1997), 'Magnolia / Manolya' (1999), 'There Will Be Blood / Kan Dökülecek' (2007), 'The Master / Usta' (2012) gibi filmlerin usta yönetmeni Paul Thomas Anderson, yine oldukça ses getiren bir başka yapımla karşımızda. Üstelik bu sefer 'There Will Be Blood'da olduğu gibi yine Daniel Day-Lewis ile iş birliği içinde. 'Phantom Thread' aynı zamanda üç Oscar'lı usta oyuncunun sinemaya veda filmi.

Lewis, filmde 1950'lerin Londra'sında yaşayan bir terziyi canlandırıyor. Reynolds Woodcock ve kardeşi, kraliyet mensuplarından ünlülere pek çok kişiyi giydirmektedir. Woodcock'ın kontrolü elden bırakamadığı bir hayatı vardır. Ancak bir süre sonra kendisine ilham kaynağı olacak genç bir kadınla tanışır: Alma. İncelikli set tasarımı, Anderson'un usta yönetmenliği ve Lewis'in performansıyla ayın kaçırılmaması gereken yapımlarından biri 'Phantom Thread'. Filmin En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Yönetmen, En İyi Film dahil toplam altı dalda Oscar adayı olduğunu da hatırlatalım.

NEDİR?
Bir terzi ile genç bir kadın arasındaki aşkın hikayesi.

NEDEN İZLEMELİ?
Anderson'ın yönettiği, Daniel Day-Lewis'in başrolde olduğu bir film kaçırılmaz.

→Yönetmen:
Paul Thomas Anderson
9 Mart

RED SPARROW: MURRAY CLOSE, PHANTOM THREAD: LAURIE SPARHAM / FOCUS FEATURES

The Death of Stalin / Stalin'in Ölümü

NEDİR? Stalin'in ölümü sonrasında oluşan kaosu anlatan bir film.

NEDEN İZLEMELİ? Tarihi bir siyasi hiciv izlemek için.

→Yönetmen: Armando Iannucci
16 Mart / Başka Sinema



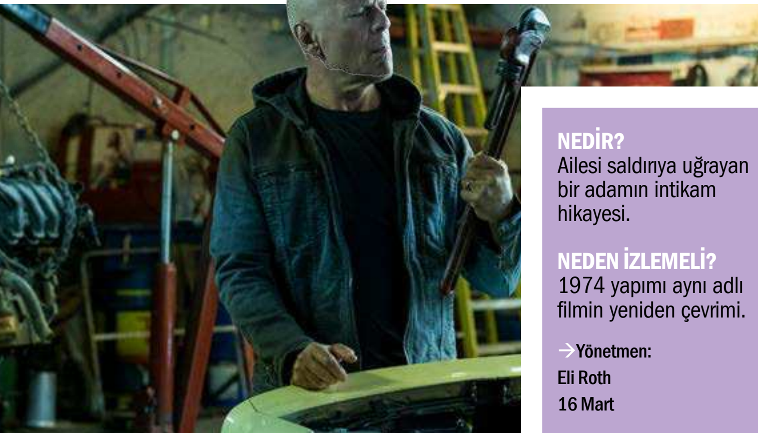
JASON ISAACS VE ve Steve Buscemi gibi isimlerin de yer aldığı oyuncu kadrosuyla dikkat çeken siyasi hiciv 'The Death of Stalin', eski SSBC liderinin ölümü ve sonrasında yaşanan bürokratik kaosa odaklanıyor. İskoçyalı yönetmen Armando Iannucci, özellikle İngiliz mizahını siyasi bir arka plana yedirmesi ile bilinen, 'In the Loop' (2009) filmi ile tanıdığımız başarılı bir isim. Bu filmini de İngiltere'de çekmesine rağmen Moskova'yı yeniden canlandırmak için büyük bir hazırlık sürecine girmiş.

Filmde Stalin'in işlediği suçlara ortaklık etmiş diğer komite üyelerinin liderin ölümünden sonra yaşadıkları kriz konu ediliyor. Büyük bir güç savaşı içerisine giren üyeler, bir yandan da Stalin'in siyasi mirası ile baş etmek zorunda kalıyorlar. Aynı adlı çizgi romandan uyarlanan filmde özellikle tek mekanda geçen hiciv sahneleri oldukça başarılıyken, halkın yansıtıldığı kısımlar biraz eğreti kalıyor. Film aynı zamanda ülkenin milli kimliğini zedelediği gerekçesiyle Rusya'da yasaklandı.

Death Wish / Öldürme Arzusu

BAŞROLÜNDE CHARLES BRONSON'IN yer aldığı, kült vigilante filmi 'Death Wish' (1974) yeniden çevrimiyle karşımızda. Adaletin yetersiz kaldığı noktada, kendi yöntemlerini kullansn karakterleriyle vigilante filmleri çoğu zaman problematik bir politik arka plana sahiptir. Özellikle başrolünde Clint Eastwood'un yer aldığı 'Dirty Harry / Kirli Adam' (1971) filminde olduğu gibi ana karakter bir polisse... Şiddeti meşrulaştırdığı için eleştirilen bu tür filmlerin en ünlü örneği ise Tarantino'nun kült yapımı 'Kill Bill'.

'Death Wish'in yeniden çevriminin başrolünde ise Bruce Willis var. Willis, ailesi vahşi bir saldırıya uğradıktan sonra polisin yetersiz tavırları sonucunda intikam almaya soyunan cerrah Paul Kersey'yi canlandırıyor. Ancak eylemleri gitgide artıyor ve Paul kendisini bir adalet sağlayıcısı olarak görmeye başlıyor. Klasik yapımların yeniden çevrimlerinin hayli popülerleştiği günümüz sinemasından bir başka örnek daha.



NEDİR? Ailesi saldırıya uğrayan bir adamın intikam hikayesi.

NEDEN İZLEMELİ? 1974 yapımı aynı adlı filmin yeniden çevrimi.

→Yönetmen: Eli Roth
16 Mart

Tomb Raider



NEDİR? Genç Lara Croft'un çıktığı gizemli yolculuğun hikayesi.

NEDEN İZLEMELİ? Alicia Vikander'ın başarılı performansı için.

→Yönetmen: Roar Uthaug
16 Mart

EFSANEVİ VİDEO OYUNU 'Tomb Raider'in bir önceki beyaz perde uyarlaması başrolündeki Angelina Jolie ile oldukça ses getirmişti. Son film ise video oyunun en yeni versiyonundan uyarlanmış. Hikayenin kahramanı Lara Croft'u Alicia Vikander canlandırırken, filmin oyuncu kadrosunda Walton Goggins, Dominic West ve Nick Frost gibi isimler de yer alıyor.

Lara Croft, bir anda ortadan kaybolan babasının izini süren güçlü ve isyankar bir genç kadındır. Her ne kadar babasının mirasını reddetse ve kendi mütevazı hayatını sürdürmeye kararlı da olsa, babasının ona bıraktığı şifreleri çözmek zorunda kalacaktır. Croft, Japonya'daki bir adaya gitmek amacıyla yola koyulur. Ancak bu yolculukta başına pek çok şey gelecek ve büyümek zorunda kalacaktır. 'Ex Machina' (2014) ve 'The Danish Girl / Danimarkalı Kız' (2015) gibi filmleriyle tanıdığımız Oscar'lı oyuncu Vikander'ın rolünün hakkını vereceğini söylesek abartmış olmayız.



Çocuklar Sana Emanet

TÜRKİYE SİNEMASININ ÖNEMLİ isimlerinden, 'Babam ve Oğlum' (2005), 'Issız Adam' (2008), 'Dedemin İnsanları' (2011) ve 'Unutursam Fısılda' (2014) gibi filmlerin yönetmeni Çağan Irmak, gizemli bir hikaye ile geri dönüyor. Filmin kadrosunda 'Fatmagül'ün Suçu Ne?' dizisi ile ünlenen oyuncu Engin Akyürek ve Çağan Irmak'la tekrar bir araya gelen usta oyuncu Şerif Sezer gibi isimler yer alıyor. Filmde Akyürek geçirdiği bir trafik kazasının travmasını atlatmaya çalışan iç mimar Kerem'i canlandırıyor. Kerem, bu süreç esnasında şifacı bir kadın ile karşılaşıyor ve bulunduğu tuhaf kasabanın sakinlerinin de etkisiyle bir tür arınma sürecine giriyor. Bol sürprizli bir kurguya sahip olan film, Kerem ve köylüler arasında gelişen gizem unsurlarını kullanan bir gerilim. Usta yönetmenin hayranları kaçırmamalı.

NEDİR?
Genç bir adamın travma sonrası arınma süreci.

NEDEN İZLEMELİ?
Oyuncu kadrosu ve Çağan Irmak'ın yönetmenliği için.

→**Yönetmen:**
Çağan Irmak
23 Mart

VİZYONDA BAŞKA NE VAR?

AİLECEK ŞAŞKINIZ
2 Mart
'Çalgı Çengi' ve 'Düğün Dernek' ile ünlenen ikili Murat Cemcir ve Ahmet Kural'dan yeni bir komedi.

THE CROSSBREED / MELEZ
2 Mart
Biray Dalkıran'ın yönettiği Amerikan yapımı korku filmi, şeytanın çocuğunu doğuran bir kadının hikayesini anlatıyor.

MAHALLE
9 Mart
TV dizilerinden tanıdığımız Buğra Gülsoy'un Serhat Teoman ile beraber yönettiği film, aynı mahallede yaşayan üç arkadaşın hikayesine odaklanıyor.

GRINGO
9 Mart
Charlize Theron, David Oyelowo ve Amanda Seyfried gibi isimlerin rol aldığı, Amerikalı bir iş adamının kendini bir suçlu olarak bulma hikayesini anlatan bir kara komedi.

THE STRANGERS: PREY AT NIGHT / ZİYARETÇİLER: GECE AVI
9 Mart
'The Purge' serisindekine benzer maskeli karakterlerin yer aldığı filmde, bir aile üç psikopatın saldırısına uğruyor.

LOCMAN
9 Mart
Alican Yücesoy'un başrolde olduğu filmde farklı bir şehre taşınan bir ailenin uyum süreci anlatılıyor.

ENTEBBE
16 Mart
Gerçek bir uçak kaçırma hikayesinden uyarlanan filmin başrollerinde Rosamund Pike ve Daniel Brühl var.

KAYBEDENLER KULÜBÜ YOLDA
16 Mart
'Kaybedenler Kulübü'nün devam filminde Yiğit Özşener ve Nejat İşler'in canlandırdığı iki arkadaşın yolculuk sırasında yaşadıkları konu ediliyor.

DÜĞÜM SALONU
16 Mart
BKM yapımı filmde bir düğünde yaşanan eğlenceli olaylar ve bir aşk hikayesi konu ediliyor.

MARTI
23 Mart / Başka Sinema
İstanbul Film Festivali'nde prömiyer yapan ve İzmir'de geçen filmde, bir tavuk çiftliğinde yolları kesişen iki çiftin kendileriyle yüzleşme öyküsü anlatılıyor.

MANYAK
23 Mart
Onur Ünlü son filminde bir 'Gerçek Kesit' hikayesi anlatıyor. Filmde programın ünlü karakterlerinden Sarı Bıyık'ı canlandıran Cahit Kaşıkçılar da rol alıyor.

PACIFIC RIM UPRISING / PASİFİK SAVAŞI: İSYAN
23 Mart
Yeni 'Star Wars' serisinde izlediğimiz John Boyega'nın başrolünde yer aldığı film distopik bir bilim kurgu.

BİZİM KÖYÜN ŞARKISI
30 Mart
BKM yapımı filmin odağında maddi sıkıntılar nedeniyle ailesi ile birlikte köye taşınan küçük Çınar var.

ARAPSAÇI
30 Mart
Filmde elden ele dolaşan bir deri ceket sayesinde pek çok insanın hayatı kökten değişiyor. Köksal Engür, Burak Satıbol gibi isimlerin rol aldığı 'Arapsaçı'nı Ömer Faruk Yardımcı yönetiyor.


'Locman'

Kar



PRÖMİYERİNİ ADANA FİLM Festivali'nde yapan, genç yönetmen Emre Erdoğdu'nun ilk uzun metrajı 'Kar', toplum normlarının dışına çıkan karakterlerine yaklaşımı ve işlediği meseleler ile cesur olduğu kadar yer yer problemli de bir yapıya sahip. Başrolünde Hazar Ergüçlü'nün yer aldığı film, Antalya'da yaşayan bir grup arkadaşın hikayesine odaklanıyor.

Babasını tanımayan, annesiyle ise problemli bir ilişki yaşayan genç Müzeyyen lise son sınıfa gitmektedir. Arkadaş grubu da kendisi gibi öfkeli, isyankar ve kural tanımazdır. Bir anda ortaya çıkan ve babasının diğer eşinden olan kardeşi, Müzeyyen'in tüm düzenini bozar. Aile ve arkadaş kavramlarını birbirlerinden tamamen ayırmış, ailesine bağımlı olmadan ve onlarla bir bağ kurmadan ayakta durmayı öğrenmiş olan Müzeyyen, kardeşiyle bir çatışma içerisine girer. Alışılmadık ve cesur bir gençlik filmi.

NEDİR?
İsyankar bir arkadaş grubunun hikayesi.

NEDEN İZLEMELİ?
Cesur yaklaşımı ve başroldeki Hazar Ergüçlü'nün performansı için.

→Yönetmen:
Emre Erdoğdu
23 Mart / Başka Sinema

Kelebekler

İLK UZUN METRAJI 'Gişe Memuru' (2010) ile kendi tarzını yakalayan, ikinci filmi 'Sarmaşık' (2015) ile büyük beğeni toplayan Tolga Karaçelik'in son filmi 'Kelebekler' Sundance Film Festivali'nden Büyük Jüri Ödülü ile döndü. Özellikle karakterlerinin 'delilik' halleriyle ilgilenen bir yönetmen Karaçelik. 'Kelebekler'de ise babalarından yıllardır haber alamayan üç kardeşin babalarının ölümünün ardından tekrar bir araya gelişini anlatıyor. Babalarının vasiyeti köye kelebekler geldiği vakit gömülmektir, bu sebeple birbirlerini hiç tanımayan üç kardeş köyde birlikte vakit geçirmek zorunda kalır. Filmin oyuncu kadrosunda Tolga Tekin, Bartu Küçükçağlayan, Serkan Keskin, Hakan Karsak, Ezgi Mola ve Ercan Kesal gibi isimler yer alıyor. Filmin Kültür Bakanlığı'ndan destek alamaması üzerine kitlesel fonlama gibi alternatif yöntemlerle, 18 gün içinde çekildiğini de belirtelim.



NEDİR?
Üç kardeşin yeniden bir araya geliş hikayesi.

NEDEN İZLEMELİ?
'Sarmaşık'ın ardından yönetmenin nasıl bir filme imza attığını hayli merak ediyoruz.

→Yönetmen:
Tolga Karaçelik
30 Mart

Thelma

BU SENE NORVEÇ'İN Oscar adayı olarak seçilen 'Thelma', 'Oslo, 31. august' (2011) ve 'Louder Than Bombs / Sessiz Çığlık' (2015) gibi filmleri ile tanıdığımız Norveçli yönetmen Joachim Trier'den fantastik ve gizemli bir aşk hikayesi. Genelde reel meselelerle ilgilenmeyi seven Trier, bu sefer farklı bir dünyaya giriş yapıyor ve aşık olunca doğaüstü güçler kazanan bir genç kadının hikayesini ele alıyor.

Thelma, yaşadığı kasabayı geride bırakarak üniversite eğitimi için Oslo'ya gelmiş çekingen bir genç kadındır. Sınıf arkadaşı 'Anja'ya aşık olan Thelma için zorlu bir süreç başlayacak ve günler geçtikçe genç kadının bilinç altındaki bazı güçler korkutucu bir şekilde ortaya çıkacaktır. Film özellikle Stephen King romanlarından ilham alan senaryosu ve 80'ler temalı müzikleri ile oldukça ilgi çekici bir atmosfere sahip. 'Thelma', prömiyerini bu seneki Toronto Film Festivali'nde gerçekleşmişti.



THELMA: MOTLYS AS

NEDİR?
Aşkla özel güçler kazanan genç bir kadının hikayesi.

NEDEN İZLEMELİ?
Gizem dolu atmosferi ve fantastik hikayesi için.

→Yönetmen:
Joachim Trier
30 Mart / Başka Sinema

Ready Player One / Başlat: Ready Player One

SON OLARAK İKİ dalda Oscar adayı olan 'The Post' filmini izlediğimiz Steven Spielberg, sanal gerçeklik evreninde geçen ilginç bir bilimkurgu ile tekrar karşımızda. İzleyiciyi 2045 senesine götüren hikaye 80'li yılları hatırlatan bir estetiğe sahip. Filmin başrollerinde ise Tye Sheridan, Olivia Cooke ve Hannah John-Kamen yer alıyor.

Ernest Cline'ın aynı adlı romanından uyarlanan film yok olmanın eşiğindeki bir dünyada geçiyor. Bu distopik dünyanın sakinleri kurtuluşu sanal gerçeklik evreni Oasis'te bulurlar. Evrenin yaratıcısı James Halliday, öldüğü zaman servetini devredeceği kişiyi aramaktadır. Bu kişi, evrene saklanan paskalya yumurtasını bulan ilk kişi olacaktır. Wade Watts ise şansı az olduğu halde kendini yarışmanın içerisinde bulur. Teknoloji temalı yüksek bütçeli bu bilimkurgu, beyaz perdede izlenmeli.

NEDİR?
Sanal gerçeklik evreninde geçen bir yarışma.

NEDEN İZLEMELİ?
Titizlikle tasarlanmış görsel atmosferi için.

→Yönetmen:
Steven Spielberg
30 Mart

Hostiles / Vahşiler



'CRAZY HEART / ÇILGIN Kalp' (2009), 'Out of the Furnace / Kardeşim İçin' (2013) ve 'Black Mass / Kara Düzen' (2015) gibi filmlerin Amerikalı yönetmeni Scott Cooper'ın imzasını taşıyan 'Hostiles', 1892 yılında geçen bir vahşi batı hikayesi. Başrollerinde Oscar'lı oyuncu Christian Bale ve 'Gone Girl / Kayıp Kız'daki (2014) rolü ile dikkat çeken Rosamund Pike'ın yer aldığı film, dünya prömiyerini Telluride Film Festivali'nde gerçekleştirmişti.

Eleştirmenlerden olumlu yorumlar alan filmde Christian Bale'in canlandırdığı subayın, Montana'ya dönen bir Kızılderili şefine ve ailesine eşlik etmesi gerekmektedir. Ancak bu yolculuk, kanun kaçakları ve saldırganlar nedeniyle hayli zorlu geçecektir. Yolda karşılaştıkları, tüm ailesi katledilmiş genç bir kadın da kahramanlarımızın arasına katılır. Filmde bir yandan karakterlerin yolculuğunu izlerken, bir yandan da Amerikan sinemasında artık fazlaca işlenmiş konulardan biri olan, yabancılara düşmanca duygular besleyen beyaz adamın iç dönüşümüne de tanıklık ediyoruz.

NEDİR?
1980'li yıllarda geçen bir yolculuk hikayesi.

NEDEN İZLEMELİ?
Western türünde değişen bir şey var mı görmek için.

→Yönetmenler:
Scott Cooper
30 Mart

DAHA DAHA

Sinema ile nefes alanlara alternatif öneriler

14. Akbank Kısa Film Festivali

Cannes, Berlin, Venedik gibi önemli festivallerden birçok filmin yer aldığı seçkisiyle Akbank Kısa Film Festivali ayın ilgi çekici etkinliklerinden biri. Hem yerli hem de yabancı filmler izleyebileceğiniz festivalin 'Deneyimler' bölümü Arjantinli auteur Ana Katz'ı ağırlıyor. Katz'ın Cannes'da gösterilen uzun metrajı 'A Stray Girlfriend'i ve dört kısa filmini festivalde izleyebilirsiniz. Ayrıca 'Kısadan Uzuna' bölümü kapsamında oyuncu ve yönetmen Onur Saylak, 'Belgesel' bölümünde ise yazar ve yönetmen Nebil Özgentürk'ün eserleri gösteriliyor ve bu isimlerle söyleşiler gerçekleştiriliyor.

→19-29 Mart, Akbank Sanat, detaylı bilgi: www.akbankkisafilmfestivali.com

A Corner in the World X Bomontiada Alt

Bomonti'nin içinden sanat fışkıran mekanı Alt'ta yine dopdolu bir film programı var. 4 Mart'ta 'Samsara', 11 Mart'ta 'Saul fia', 18 Mart'ta 'Das weiße Band / Beyaz Bant', 25 Mart'ta ise 'Amy'yi izleyebilirsiniz.

→Bomontiada Alt, 17.30, 10-15 TL

Bölünmüş Benlik

'Bana Bak! La Caixa Çağdaş Sanat Koleksiyonundan Portreler ve Diğer Kurmacalar' sergisi Pera Müzesi'nde nefis bir film programının hayata geçirilmesine vesile oldu. Başlığını R.D. Laing'in 'Bölünmüş Benlik' adlı kitabından alan program psikiyatri temalı filmlerden oluşuyor. Bu ay Peter Robinson imzalı belgesel 'Asylum / Sığınak' (2 Mart, 19.00 ve 3 Mart, 18.00), 'Reading Film from 'Knots' by RD Laing / R.D. Laing'in 'Düğümler'ini Filme Okumak' (2 Mart, 19.00 ve 3 Mart, 18.00), 'Morvern Callar' (3 Mart, 16.00), 'Beach Rats / Plaj Fareleri' (3 Mart, 14.00) ve 'The Killing of a Sacred Deer / Kutsal Geyiğin Ölümü' (4 Mart, 16.00) izlenebilir.

→4 Mart'a kadar, Pera Müzesi, ücretsiz, www.peramuzesi.org.tr



'Medianeras'

Sessizlik ve Işık

Pera Müzesi'ndeki 'Louis Kahn'a Yeni/den Bakış' sergisi kapsamında mimarlık sanatına odaklanan belgesel ve kurgu yapımlar gösteriliyor. 'My Architect / Mimar Babam: Bir Oğlun Yolculuğu' (2 Mart, 21.00 ve 4 Mart, 18.00) ve 'Medianeras / Yan Pencere' (4 Mart, 14.00) filmlerini bu ay izleyebilirsiniz.

→4 Mart'a kadar, Pera Müzesi, ücretsiz, www.peramuzesi.org.tr

Liff

Doğa ile sarmaş dolaş

Tarih boyunca doğa, tasarımlara ilham vermekle kalmadı, kimi zaman tasarım sürecinin tam kalbinde yer aldı. Karşınızda, doğanın mucizelerini tasarımlarına yenilikçi yaklaşımlarla yansıtan iki genç aksesuar markası. *Gökçe Algan*



Rangda & Barong

Liff

Kimler sever? İç huzuru doğanın tam kalbinde bulanlar.
Hangi parçalara bayıldık? İki parmağınızın arasında tutup salladığınızda içinden çıkan sesi duyabildiğiniz minik, altın kaplı meşe palamutlarından oluşan kolyelere.

MODERN AKSESUAR MARKASI Liff, günlük hayatın koşuşturmasından bunalan insanların doğaya sığınma arzusundan doğmuş. Biri inşaat mühendisi, diğeri şehir plancısı iki arkadaş, günümüz tüketim toplumuna hakim olan birbirinin aynısı tasarımlara karşı, doğanın eşsizliğini bir nebze de olsa içinde barındıran bir marka kurma hayaliyle 2014 yılında Liff'i hayata geçirmiş. İkili sonbaharda kuruyan, çürümeye yüz tutmuş ve yere savrulmuş yaprak ve organik materyalleri tek tek topluyor, ardından yaprakların bir nakış gibi işlenmiş iskeletlerini özel bir işlemle görünür hale getiriyor. Son aşamada ise bu iskeletler altın, gümüş gibi değerli materyallerle kaplanıyor ve ortaya tasarımcıların deyimiyle "her biri parmak izi gibi eşsiz" Liff'ler çıkıyor. Liff tasarımlarına her mevsim yeni ürünler katılıyor. Koleksiyonda takıların yanı sıra ev ve ofis aksesuarları da yer alıyor. Liff'in sıra dışı bir sürprizi daha var: Bir tatilden topladığınız deniz kabuğunu ya da çocuğunuzun bulduğu minik bir meşe palamudunu ölümsüzleştirmek isterseniz, Liff sizin için bu parçaları kaplayarak bir aksesuar haline getirebilir. Liff tasarımlarını kendi web sitelerinden sipariş edebilir, dilerseniz Galata'daki Lunapark Shop ve Maçka'daki Slow Public'ten de satın alabilirsiniz.
→www.liff.com.tr

Rangda & Barong

Kimler sever? Egzotik ve bohem bir stile sahip olmak isteyenler.
Hangi parçalara bayıldık? Cam pencereli altın madalyonlar içine kuru çiçeklerin hapsedildiği kolyelere.

İNSANIN DOĞAYLA ETKİLEŞİMİNDEN esinlenen Serra Pakdemir'in yarattığı Rangda & Barong, antik uygarlıkların inanışlarını ve doğaya olan bağlılıklarını tasarımlarına taşıyor. 1994 doğumlu genç tasarımcı, her ürünün gerçeğe ve tarihe dayanan farklı anlamları olduğunu belirtiyor. Pakdemir, Londra'da hem moda tasarımı ve pazarlama hem de illüstrasyon eğitimi almış. Ardından mücevher tutkusunun peşinden gitmeyi seçmiş ve 2016 yılında Rangda & Barong'u kurmuş. Geleceğe dair en büyük hayali ise markasını uluslararası ölçekte konumlandırmak. Rangda & Barong'un egzotik ve bohem bir stile göz kırpan tasarımları, minimal çizgilerden de ödün vermiyor. Yakut, gümüş, safir ve pırlanta gibi değerli taşların kullanıldığı tasarımlarda, isteğe göre taşlarda değişiklik de yapılabiliyor. Koleksiyonda kurutulmuş çiçeklerin başrolde olduğu parçalar öne çıkıyor. Doğanın en canlı renklerinin cam ve altınla buluştuğu kolyeler, stiline çiçekli bir dokunuş katmak isteyenler için ideal. Rangda & Barong tasarımlarını markanın web sitesinin yanı sıra Beymen Zorlu Center ve Raisa & Vanessa showroom'unda da bulabilirsiniz.
→www.rangdabarong.com.tr

Sanat

Çelikten zarafet

Osman Dinç'in asil objeleri ilk bakışta hikaye yüklü olduklarını hiç belli etmiyor. Malzemeleri teferruatlarından arındırılacak şekilde yontulmuş heykeller göz beğenisi arayışındakileri de tavlıyor, sanattan gizli bir söylem beklentisi içinde olanları da... *Nadir Sönmez*

GEÇTİĞİMİZ SEZONUN BAŞINDA açılan Juma Karaköy, her katında ayrı bir galeriyi ağırlayarak sanat turlarımızı pratikleştirmemize olanak tanıyor. Galeri Nev, Artsümer ve Mixer'in komşuluk ettiği bu binanın teraslı üst katının sahibi ise Pi Artworks. Galerinin Mısır Apartmanı'ndan taşındıktan sonra mesken edindiği bu yeni yerde, asaletli bir minimalizmle üretim yapan Osman Dinç'in eserleri sergileniyor bu ay.

Osman Dinç'in zarif tasarımlara sahip nesneleri farklı yükseklikteki masa üstlerine, yere ya da duvara yerleştirilmiş. Bu süreçte sergi alandaki tüm olasılıklar değerlendirilmiş. Nesnelerin akıcı yüzeyleri işçiliğindeki zahmeti kamufle ediyor. Küreler, daireler ve eğimler mekanda köşesi az bir geometri yaratıyor. Etrafa hakim olan soyutluk, ardında bazen teknoloji bazen de tarih barındırıyor. Eserlerdeki yalınlık ve galerinin ışıklandırmasındaki berraklık ise ziyaretçisine hijyenik bir refah sunuyor.

'Arının Alın Teri'nde beyaz alçak bir masa üzerinde, içlerinde eşit seviyede balmumu bulunan 100 çanak, altıgen şekli oluşturacak biçimde dizilmiş. Balmumunun katı demeye gönlümüzün elvermediği nevi şahsına münhasır kıvamı, pürüzsüz yüzeyi ve albenili rengi belki de çanakların gündelik işlevinin de etkisiyle iştah kabartıyor. Alüminyumdan çanakların kıvrımlarını belirlediği bu bal peteği, nöbetçi arıların yokluğunda yine de dokunulmaz görünüyor. Sergiye ismini de veren bu işte Osman Dinç, hak ettiği değeri bulamayan işçi emeğini tekrar gündeme getiriyor.

Balmumu, 'Bekçi'de ise sergideki diğer işlerde de rastlanan figürinlerin arkasında dikey bir fon oluşturuyor. Bu eser izleyicisinde çocuksu çağrışımlar yaratıyor ve saat başı olduğunda yerlerinden fırlayan guguk kuşlarını düşündürüyor. Bir kafa ve gövdeden oluşan, ahşaptan yontulmuş bu mini insanlar, pazar tezgahlarındaki ağırlıkların rafine birer versiyonu gibiler. Dinç, basit yontmalara dahi aristokrasi getiriyor.


'Bekçi'

'Kara Madde' çağrışımı bol bir diğer eser. Ortasında saydam bir küre olan çelikten daire formu, yerde geleceğin sırlarını asil bir şekilde muhafaza ediyor. Sanki uzaydan koparılmış ve yörüngesindeki karanlıkla birlikte yere konmuş gibi. 'Araç'ta ise ortasından çubukların geçtiği frizbileri andıran disklerin hepsi aynı eğimde yerleştirilmişler. Duvar üzerindeki sabitlikleri fırlatılmış olduklarını farz ettiriyor. Sanki hareketleri askıya alınmış. 'Çekül Adam'da Dinç'in bilime olan merakı sanatına tesir ediyor. Çelikten yapılmış bu eserdeki yer çekimini denetleyen figürinler duvara saplanmış dev satırların üzerinde dik ve güçlü bir duruş sergiliyor. 'Demirli Su'da ise parlak ve ağır görünen yassı taşlar bir masa üzerine uyumla yerleştirilmiş, adeta takıp takıştırması imkansız devasa mücevherler gibiler.


Osman Dinç

Galerilerin ticarileşmesine tepki niteliğinde gelişen ve gündelik malzemeleri sanat materyali haline getiren Arte Povera akımından beslenen Osman Dinç, minimalist bir çizgide üretiyor. Sergisinin girişindeki videoda insanın yaşamına anlam verebilmesi için hikaye anlatması gerektiğine değinirken kullandığı malzemelerin hayat hikayelerine ne denli meraklı olduğunu da dile getiriyor. Ona göre her malzemenin belleği ayrı. Eserlerinin kendilerine has bir sahne duruşları var ve yalın halleriyle estetik beklentili gözleri tatmin ediyorlar. Sanatçıya kulak verildiğinde ise bu rafine formların gerisinde doğanın, emeğin ve bilimin hangi izleri bıraktığı açığa çıkıyor.

→ **'Balmumu Arıların Alın Teridir', Pi Artworks, 28 Mart'a kadar, www.piartworks.com**

İhtiyacımız performans!

Geçen ay performans sanatı adına heyecanlı bir maraton başladı. Performistanbul sanatçıları Galata'daki Canlı Sanat Araştırma Alanı'nda 672 saat aralıksız devam edecek 'İhtiyaç: Sen' sürecinin startını verdi. Bu vesileyle Performistanbul'un kurucu direktörü Simge Burhanoğlu ile konuştuk. *Nadir Sönmez*

'İhtiyaç: Sen'in 672 saat sürmesi uygulayıcısı ve izleyicisine ne gibi olanaklar sunuyor?

Performans ile sonuç değil süreç sunduğumuz için zaman çok önemli bir element, değişim için şart. Dolayısıyla işin gerçekliğini, yaşamsallığını vurgulamak için bu gerekliydi. Aralıksız 672 saatlik uzun bir süre ile doğal yaşamsal bir his yaratıp tüm gerçekliği ile deneyimletme şansımız doğuyor. Sürece ara vermeden devam etmek binadaki enerjinin bozulmadan, eksilmeden üzerine eklenerek artmasını sağlıyor. Tabii performans öncesi ve sonrası gibi kavramlar da kalmıyor ve her şey tüm şeffaflığı ile seyircilerin önünde gerçekleşiyor, dolayısıyla izleyiciler de kendilerini sürece dahil hissediyor. Güneşi izleyiciler ile beraber batırabilme ve doğurabilme şansı ile doğal zamansal bir bütünlük içerisine giriyoruz. Kurumsal saatlerin dışına çıkıp her an ziyarete açık olmamız, gece 1'de ya da sabah 5'te insanların gelebilme şanslarının olması daha başka bir his yaratıyor. Steril olmayan daha sıcak bir ortam. Kaçırma, yetişme derdi ya da daha işe doyamadan kapandı bitti stresi yaratmadan paylaşmak çok daha içten, derin bir deneyim sunuyor.

Performansın 'İhtiyaç: Sen' başlığını taşıması hem bir yönüyle davetkar, hem de izleyiciyi tahmin ettiğinden daha merkezi bir konuma koyuyor. Bu seçimin arkasında hangi düşünceler var?

Performans sanatının da hayata geçebilmesi için insana ihtiyaç var. Buradan yola çıktığımızda zaten en basit hali ile insansız, yani sizsiz olmaz diyoruz. Dolayısıyla tam da belirttiğiniz gibi amacımız izleyiciyi merkeze koymak, kesinlikle yaratmak istediğimiz his tam da bu. Acil bir çağrı gibi. İnsanlara değerini, gücünü hatırlatmak, bir insanın yapabileceklerinin altını çizmek, tam anlamıyla izleyiciye başrolü teslim etmek. Çünkü hem kişisel hem de küratör olarak derdim insanlara kendilerini değerli ve etkin hissettirmek, kendi güçlerinin farkına vardırmak. Etkin olmadığı, dokunamadığı ya da değiştiremediği bir sonucu sadece izlemeye çağırmak değil, süreci birlikte var etmek, oluşturmak, herkese yer açmak ve bir dönüşüm yaratmak için her bir kişinin gerekliliğini vurgulamak.

Performans canlı sunulduğu için izleyicisini bir araya toplayabiliyor. Ancak bunu stand-up, konser ya da tiyatro oyunları da gerçekleştirebiliyor. O halde iyileştirmek neden performansa atfediliyor? Performansa has olan şey ne?

Gerçek olması. Kurgu olmaması. Ayrıca eğlence değil; eğlenmek, eğlendirmek üzerine kurulmuyor. Gösteri değil, o anda yaşanan bir deneyim. Performansçı size seyirci koltuğunda oturup alkışlamanız üzerine bir iş sunmuyor, beraberce yaşamaya davet ediyor. Dolayısıyla performans insanları gerçek hayatta içine girmeye çekinecekleri durumlarla yüzleştirip en doğal hali ile bu beklenmedik hisleri yaşayabileceğimiz gerçek bir deneyim sunuyor. İnsanlar performansta, performans sanatını gerçek yaşamdan ayıran o incecik transparan çizgiye güvenip daha rahat davranıyorlar ve doğal olarak dönüştürücü bazı anlar yaşayabiliyorlar. 'İhtiyaç: Sen'in de bizlere iyi gelmesini dilerim.

Performistanbul Canlı Sanat Araştırma Alanı'nı açmak için çalışıyorsunuz. Burası muhtemelen ileride Türkiye'de performans sanatının gelişimi analiz edildiğinde bahsedilecek bir köşe taşı olacak. Size ilham veren modeller oldu mu?

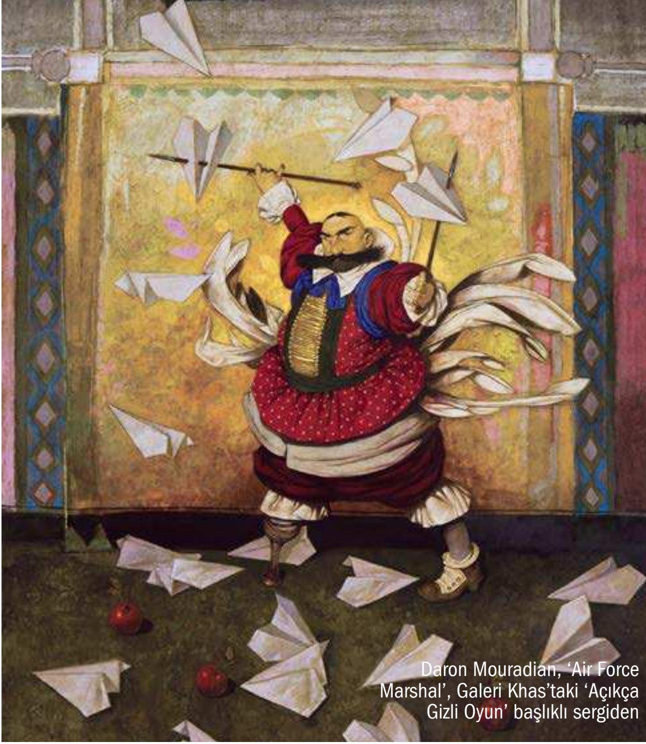
Londra'daki LADA'yı (Live Art Development Agency) model olarak alıyoruz ve kurucusu Lois Keidan bize destek oluyor. İlham konusunda daha derin bir yerden şunu söyleyebilirim; bana insanlar ilham veriyor. Güvenliğin 'İhtiyaç: Sen' sürecindeki performanslardan bir tanesi olarak bütün yemek yeme eylemini 28 gün boyunca halka bırakan İ. Ata Doğruel'i dert etmesi ve sabah ona kahvaltılık bir şeyler alıp, kahvaltısını yaptırması… Bir turistin bavulları ile gelip İstanbul'dan ayrılmadan önceki son akşamında bizimle kalması ve havaalanına direkt performanslardan çıkıp gitmesi… Benim bu alanı kurmamın esas nedeni yine insanlar. Performans sanatının birleştirici ve iyileştirici gücüne inandığım ve bu disiplinin insanlara ulaşmak üzere çok önemli bir araç olduğunu deneyimleyerek gördüğüm için, bu yüzyıla uygun yeni diller keşfetmek üzere araştırma alanını önemsiyorum. Bu girişimle amacımız uluslararası canlı sanat arşivi, dokümantasyonu ve yayınlarının bulunacağı, performans sanatı alanında araştırma ve yeni çalışmalar yapılabilmesi ve yeni dillerin keşfedilebilmesi için 7.000'in üzerinde kaynak sunmak. Ayrıca kuracağımız Performistanbul Yayınları ile de bu kaynakları desteklemeyi planlıyoruz.

→16 Mart'a kadar, Performistanbul Canlı Sanat (Live Art) Araştırma Alanı, haftalık 25 TL, aylık 80 TL, öğrencilere ücretsiz



Gülhatun Yıldırım, 'İçeride'

SİMGE BURHANOĞLU: NAZLI ERDEMİREL, GÜLHATUN YILDIRIM - 'İÇERİDE': KAYHAN KAYGUSUZ, PERFORMİSTANBUL'UN İZNİYLE.


Daron Mouradian, 'Air Force Marshal', Galeri Khas'taki 'Açıkça Gizli Oyun' başlıklı sergiden

AJANDA

Anna Laudel Contemporary
Karaköy. annalaudel.gallery
Evvel Zaman İşi
Güncel sanatın genç ismi Ramazan Can resim, enstalasyon, heykel, halı ve dokuma çalışmalarında ölüm-yaşam, beden-ruh, ritüeller-totemler ve Şamanizm konularını ele alıyor.
→1 Mart-13 Nisan

Artsümer
Karaköy. www.artsumer.com
Jüpiter'de Kırmızı Bir Leke
Fayçal Baghriche video, hazır nesne ve fotoğraf çalışmalarını sergiliyor. Arap ve Batı kültürlerinin harmanlandığı bir yaşam sürdüren sanatçı olayların, aldığımız eğitimlerin, kültürlerin davranışlarımızı nasıl etkilediğini sorguluyor.
→24 Mart'a kadar

Arter
Beyoğlu. www.arter.org.tr
Boş Ev
Arter'in ilk iki katında Can Aytekin'in kişisel sergisi görülebilir. Hatırlama ve hayal kurma üzerine bir sergi olan 'Boş Ev'de tuval resmi ve desenler ağırlıkta.
→16 Mart-15 Temmuz

Ada
Arter'in ikinci katında Ali Mahmut Demirel 'Post-Apokaliptik Ütopyalar' başlıklı yeni video serisini izleyiciyle buluşturuyor. Videoların ortak noktası, "Yapılar hizmet etmek üzere tasarlandıkları insanların yokluğunda nasıl bir yaşam sürdürürler?" sorusunu sormaları.
→16 Mart-15 Temmuz

Borusan Contemporary
Rumeli Hisarı. www.borusancontemporary.com
Mika Tajima: Esir
Japon-Amerikalı sanatçı Mika Tajima dört işiyle Borusan'da. Bu işler arasında en ilginç olanlardan biri, Twitter akışıyla eş zamanlı olarak toplumun genel ruh haline tepki veren ışık yerleştirmesi 'Meridyen'. Sergi, bizi davranışlarımızı etkileyen güçlerle yüzleştiriyor.
→3 Mart-19 Ağustos

Bozlu Art Project
Nişantaşı. bozluartproject.com
Bulut
Murat Germen'in fotoğrafları doğanın yüceliği ve bağımsızlığını ihtişamlı bir şekilde yansıtıyor.
→13 Mart-21 Nisan

C.A.M. Galeri
Beyoğlu. www.camgaleri.com
Ruhuma Asla
Bu serginin başrolünde, ataerkil toplumun baskısıyla mücadele eden kadınlar var. Sergiye katılan isimlerden bazıları Ayşe Bezenmiş, Dieter Mammel ve Leo Ferdinando Demetz.
→8 Mart-8 Nisan

Galata Özel Rum İlköğretim Okulu
Galata.
İlk Raunt
Kavramsal sanatın Türkiye'deki önemli isimleri, aykırı ve yenilikçi genç yeteneklerle bu sergide buluşuyor. Sergiye Gülsün Karamustafa, İpek Duben, Halil Altındere, Nilbar Güreş, Şükran Moral, Vahap Avşar gibi isimler katılıyor.
→6 Mart-12 Mayıs

Galeri Khas
Fatih.
Açıkça Gizli Oyun
Sanatın eğlenceli yönünü Daron Mouradian'ın kişisel sergisinde keşfedin. Küratör Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman "Sanatın oyunla, büyüyle, gizemle, eğlenceyle, zevkle ilgili bir yanı olduğunu biliriz ama daima unuturuz. Mouradian bütün bunları bize yeniden anımsatıyor," diyor.
→14 Mart-1 Temmuz

Galerist
Beyoğlu. www.galerist.com.tr
Kara Kum
Nil Yalter, kariyeri boyunca Paris, New York, Lyon gibi yerlerdeki kentsel dönüşümler üzerine çalışmalar yapmış bir isim. Bu sergisinde yer alan üretimleri için ise Hasköy'den topladığı malzemeleri ve görüntüleri kullanmış. Yalter yerleştirme, video, fotoğraf ve tuvallerin yanı sıra bir performans ile karşımıza çıkıyor.
→9 Mart-21 Nisan

İş Sanat Kibele Galerisi
Levent. www.issanat.com.tr
Kıyısız Dalgalar
Onay Akbaş'ın kariyeri boyunca ürettiği eserlerden derlenen bir seçki Kibele'de sergileniyor. Primitif sanattan grafitiye uzanan bir figür anlayışını benimseyen Akbaş, trajik olayları bile ironik bir şekilde yorumlamayı başarıyor.
→19 Mart-5 Mayıs

Milli Reasürans Sanat Galerisi
Teşvikiye. millireasuranssanatgalerisi.com
Günlük II
Çağdaş Türk resminin önemli ismi Altan Çelem'in eserleri, yaklaşık iki senelik bir üretim sürecinin ardından karşımızda. Çelem'in resimlerinin başrolünde kent yaşamı ve insanları var.
→1-31 Mart

Mixer
Karaköy. mixerarts.com
Anneannemin Evinden Kalanlar
Eda Soylu gidenleri, ev ve eşyalarla anıyor. Sanatçı anneannesinin evinden kalan parçaları anılarıyla bir araya getirerek eşyalar üzerinden kendini teselli ediyor.
→2 Mart-14 Nisan

Oj Art Space
Beyoğlu. www.ojwwep.com
Bilinmeyen
Pınar Marul'ın siberpunk yaklaşımını benimseyen bu gerçeküstü sergisinde çağdaş sanat ve bilim kurgu bir arada.
→11 Mart'a kadar

Yapı Kredi Kültür Sanat
Beyoğlu. www.ykykultur.com.tr
Bir Meteliğin Peşinde
Sergide Yapı Kredi Sikke Koleksiyonu'ndaki 55.000 sikkeden ilhamla üretilen eserler var. Sergiye katılan isimler mekanik heykeliyle Hera Büyüktaşçıyan, fotografik yerleştirmesiyle Ali Taptık ve hayali haritasıyla Marco Di Giovanni.
→27 Nisan'a kadar

Tiyatro-dans-opera


Mesut Arslan

Tiyatronun sınırlarını zorlayan oyun

19 sene önce tiyatro hayatına Belçika'da devam etme kararı veren, son yıllarda ise Türkiye tiyatrosuna, 'Oda ve Adam', 'Gizli Yüz', 'Aldatma'daki rejileriyle taze bir soluk getiren Mesut Arslan ile yeni oyunu 'When in Rome'u konuştuk. *Gülin Dede Tekin*

MESUT ARSLAN: DIETER TELEMANS, DİĞER FOTOĞRAFLAR: ALİ GÜLER

PRÖMİYERİNİ 21. İSTANBUL Tiyatro Festivali'nde yapan 'When in Rome' GalataPerform'un Türkiye tiyatrosuna kazandırdığı 'Yeni Metin Yeni Tiyatro' projesinde ortaya çıkan, Öznur Yalgın imzalı bir metin. İlk olarak 2012 yılında proje kapsamında Mesut Arslan tarafından okuma tiyatrosu olarak seyirci ile buluşan oyun, bu yıldan itibaren Platform 0090 ve GalataPerform iş birliğinde sahneye konuyor. Oyun kısa sürede yönetmen koltuğundaki Mesut Arslan ve oyuncu kadrosundaki Sermet Yeşil, Yeşim Özsoy, Ersin Umut Güler ve Pervin Bağdat ile bu senenin belki de en çok ses getiren işlerinden biri olmayı başardı. Bu başarıda şüphesiz seyirciler arasındaki koridorlardan oluşan sahne dekorunun, oyundaki interaktif yapının ve seyircilerin arasında dolaşan oyuncuların da payı çok büyük. Genç bir kadının bir aile apartmanına taşınmasıyla başlayan hikaye kişisel alanlara müdahale, gözetlenme, iki yüzlülük, bastırılmış cinsellik gibi toplumun kanayan en büyük yaralarından birkaçı ile seyirciyi yüzleştirmeyi hedeflese de izledikleriniz sizde başka bir çarpışmaya sebep oluyor. Oyunun, alışık olduğumuzdan çok daha yoğun olan interaktif yapısı, seyircinin tüm algısına talip oluyor ve metnin tartıştıklarının biraz önüne geçiyor. Metinde dikkat çekilen kişisel alanlara müdahale, gözetlenme gibi alt başlıklar, seyirci ile girilen birebir iletişimde gösteriyor kendini. Ve belki de bu sebepten seyircinin an be an vereceği tepkileri de etkiliyor. Ortaya koyduğu her işi heyecanla beklediğimiz Arslan, usta bir yönetmenin, metne rağmen oyunu ne kadar değiştirebileceğini



tekrar hatırlatıyor bize. Hani bazı şeyler "Ya çok seversiniz, ya da hiç sevmezsiniz" diye tanımlanır ya, işte 'When in Rome' tam da öyle bir oyun. Tiyatroya dair alışkanlıklarınızı sorgulamaya hazırsanız 'When in Rome'u kaçırmayın.

Uluslararası bir tiyatro insanı olarak Türkiye'de ya da Avrupa'da bir projeye başladığınızda, metin ya da sahneleme dili olarak tüm coğrafyalar için aynı bakış açısıyla mı yola çıkıyorsunuz? Yoksa farklı yaklaşımlar mı benimsiyorsunuz?

Sanırım sanatçının her oyunda farklı bakış açılarının olması önemli ve yerinde. Ama coğrafyaya göre ayrım yapması, maksadı aşan bir yaklaşım olur. Ousmane Sow heykellerini çöllere bıraktı. Kafka'nın kitabının basıldığından ve dünyada halen en çok tartışılan kitap olduğundan haberi bile yok. Ama farklı coğrafyalarda, farklı ortamlarda ve farklı insanlarla zaten o coğrafyanın sanatsal DNA'sını bir bakış açısı olarak işliyorsunuz. En azından kafanız biraz açıksa... Mesela ben Avrupa'da yüksek bütçelerle tam teşkilatlı, 'kara kutu' (black box) diye tabir edilen salonlarda aylarca üretirken, Türkiye'de gayet düşük bütçeli mekanlarda oyundan önce en fazla üç gün çalışabiliyorum. Sonra neden Türkiye'den Ostermeier çıkmaz? Çıkar da geri dönmez! Neden burada tiyatro yapıyorum ısrarla peki? 'When






in Rome' Türkiye'deki üçüncü işim oldu. Buraya geliyorum çünkü Avrupa'daki tekdüze hayatın yanında burada daha inişli çıkışlı bir hayat var. Daha hızlı değişiyor. Başka kodları var. Dar alanda kısa paslaşmalar, öğreniyorum.

Sizi absürt tiyatro duayenlerinin oyunlarıyla da izledik, Orhan Pamuk gibi bir yazarın metniyle de. Sahnede metni kesip biçip ona başka bir biçim veriyorsunuz aslında. Bu noktada metinle olan ilişkinizi merak ediyorum. Metin sizin rejilerinizde nerede duruyor?

Metin benim için artık dramaturji (klasik metin dramaturjisinden bahsetmiyorum) oyunculuk ve hatta reji gibi bir unsur. Ama önemli. Yazılı çok güzel metinlerimiz olduğunu düşünüyorum. Metin lineerdir, yani bir başı ve sonu vardır. Ama metin öncesi, metnin araları, altı, üstü, hayal ettirdikleri bile çok değişken ve esnektir. Auteur dediğimiz şey aslında sadece yazar demek değildir. Özünde yaratıcı bir çalışmanın manevi sahibidir, tanımı vardır. Metin de bir çalışmanın önemli bir parçasıdır. Bazen oyunlarımda metni öyle yerden yakalıyoruz ki, masa başında iki ay çalışsan çıkmaz.

'When in Rome' özelinde bakarsak metin sahnede öyle çok parçalanıyor ki, reji metnin kat be kat önüne geçiyor. Hatta metin kısa kısa performansların toplamına dönüşüyor sanki. Bu, daha performatif tiyatro yapmanın da önünü açan bir seçim midir?

Sadece bir hikayeyi, metnin içindeki ana hikayeyi anlatmak istemiyorum ben. Bakın o anlatılmasın demiyorum, o anlatılsın ki yanında benim de anlatmak istediklerim anlam kazansın diyorum. Galiba evet... Önünü açan bir seçim tabii ki. Birbirlerini besleyen durumlar bunlar. İşin içine süreç ekleniyor, aynı kafadan tüm oyunu yorumlamaya başlıyorsunuz, oyuncular giriyor. Kendi kendine dönen bir dünya yani. Ama ara ara dışarıdan bakabilmek önemli. Performatif tiyatroda daha müdahil oluyor katılımcı.

> **"Sadece metnin içindeki ana hikayeyi anlatmak istemiyorum."**

Olmayan dekor, seyirci-oyuncu ilişkileri ve salonun kullanımı... Mimaride 'biçim işlevi izler' diye bir söz vardır. Bu oyunu düşünürken o geldi aklıma. Tüm bu kararlar metinden önce mi geldi?

Valla kim, neden, nasıl yönlendirdi onu bilemem. Ama bir hayale kapılıyorsunuz ve onu çıkarıncaya kadar üzerinizde taşıyorsunuz, bir yere koyamıyorsunuz. Başlangıçlar böyle oluyor. Daha performatif tiyatro sadece oyuncululka, stenografi ile kısıtlı değil. Bir de seyirci var. 1500 yıldır o dördüncü duvarın ardında arada uyuyan, arada cep telefonunu karıştıran da var. Dikkatle izleyen de... Ama oyun alanını da performatif hale getirmeye çalışıyorum. Daha mobil. Daha çok provoke eden. Sadece izleyen değil de müdahil olan, daha katılımcı, hatta yön verebilen. Belki benim anlatımıma olmasa da kendi algısına...

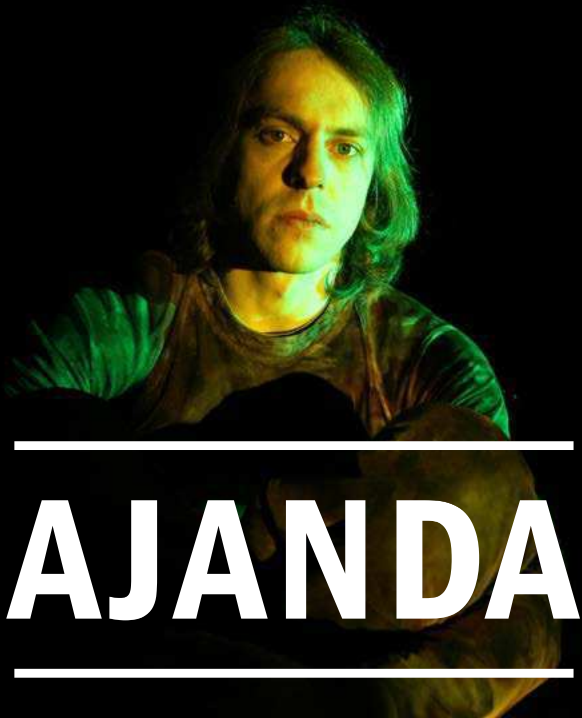
Oyunla ilgili yazılan yazılarda en çok tartışılan konulardan biri de oyunculara yüklediğiniz bedensel simgeler. Nedir bu simgelerin anlamları?

Çok basit. Bu iki yüzlülük, bu karşısındakini kabullenmeyip onu dize getirme güdüsü, bu kabalık, bu çıkarcılık, bu mutlu olmayı bilmediğin için başkasının mutluluğunu istememe güdüsü... Günü, kendini kurtarmakla yetinen insanların ortak karakterize hallerini jestlerle oyun içine taşımakla oyunun ilk performatif motifini oluşturmuştum. Çok sembolik olmasına rağmen hoşuma gitti ve kendimize göre bir anlatım da bulduk. Pervin Bağdat, iki yüzlülüğü; Sermet Yeşil, kabalığı temsil ediyor. Her davranışın altındaki güç kullanımını, sevgide bile... Yeşim Özsoy ise sürekli karşı tarafa baskı yapanları, onları da kendi gibi yapma, mutsuz etme çabasında olanları simgeliyor. Ve Ersin Umut Güler... Madem bir kız ile bir erkek bir araya geldiler diye düşündüğümüz ilk şey cinsellik oluyor, o zaman biz sürekli nereye bakıyoruz? İşte Umut onu oyun boyunca bize gösterdi.

Seyirci bu oyunun öylesine içinde ki oyuna yön bile veriyor yer yer. Siz kalıpların dışında tercihleri olan bir yönetmen olarak seyirciden ne bekliyorsunuz?

Ben gerçekten seyirciden hiçbir şey beklemiyorum. Ortalığı pisletmesinler, oyundan çıkacaklarsa da şöyle göstere göstere çıksınlar. Sıkılırlarsa da belli etsinler, eleştirsinler, sevsinler sevmesinler fark etmez ama kendilerini bir bıraksınlar, daha özgür ve daha üretken olsunlar. Tiyatronun başlangıcı taşların üzerinde oturan seyirci ya da Londra'da tahta sandalyelere oturan seyirci değil. Tiyatronun başlangıcında ortada ateş var, havada hikaye. Etrafta birkaç kelime, müzik, dans, kostüm, makyaj ve hareket var. Perde yok mesela! 'When in Rome' buranın hikayesi ve buranın dokuları ile dolu. Bunu başka bir dile çevirin oynayın, pek işlemez mesela. Ama bu oyunda da bir ciddiyet var. Fakat seyirci çok gülüyor. Bu oyun o kadar komik değil ki. Ben anlamıyorum mesela. Büyük ihtimalle bir reddetme sekli diye düşünüyorum. Ama kaçamıyor, oyunun seyircisi iken oyuncu oluyor, çünkü hikayenin öznesi o!

→18 Mart, Zorlu PSM Studio, 20.30, 30-55 TL



'Baldan Karanlık'

AJANDA

TİYATRO OYUNLARI VE MÜZİKALLER

III. Richard
Bir Shakespeare uyarlaması olan oyunda Cemre Gümeli, Ceren Sevinç, Burakhan Yılmaz, Deniz Gürzümar, Yiğit Sertdemir gibi isimler rol alıyor. Yönetmen de Sertdemir'in ta kendisi.
→12, 13, 30, 31 Mart, Kumbaracı50, 20.30, 35-50 TL

Akşam Yemeği
15 yaşındaki oğlunuz ve kuzeni, evsiz bir kadının ölümüne sebep olursa ne yaparsınız? İzleyiciyi vicdan ve ahlak kavramları üzerine düşündüren Semaver Kumpanya imzalı oyunun gerilim dozu hayli yüksek.
→16, 17 Mart, Çevre Tiyatrosu, 20.30, 46-56 TL / 20 Mart, Enka İbrahim Betil Oditoryumu, 20.30, 36,50-56,50 TL

Arzu Tramvayı
Zerrin Tekindor, Onur Saylak ve İbrahim Selim gibi isimlerden oluşan oyuncu kadrosuyla Broadway klasiği 'Arzu Tramvayı'nı kaçırmayın.
→6, 29, 30 Mart, Zorlu PSM Drama Sahnesi, 20.30, 57,50-98 TL

Baldan Karanlık
Kemal Hamamcıoğlu'nun yazdığı ve yönettiği oyunda, Metin Akdülger'i izliyoruz. Oyun, insanoğlunun doğaya yaptıklarının nedenini sorguluyor. Oyuna giderken yanınızda mama götürmeyi unutmayın. Temsil sonrasında mamalar, getirenler adına barınaklara gönderiliyor.
→3, 10, 17, 24, 31 Mart, Toy İstanbul, 20.30, 35-55 TL

Bir Yaz Gecesi Rüyası
Yönetmen Aleksandar Popovski, Shakespeare'in klasik oyununa taptaze bir bakış açısı getiriyor. Bu fantastik yorumda Levent Üzümcü, Neslihan Yeldan, Sezai Aydın gibi isimleri izliyoruz.
→27 Mart, Uniq Hall, 20.30, 50-90 TL

Cıngıllı
'Cıngıllı' Türkiye'nin müzikallerini sahneye taşıyor. Bir yandan ülke tarihini, bir yandan da hatıralarımızda yer eden müzikal şarkıları anımsıyoruz bu gösteriyle.
→2, 16, 27, 30 Mart, Müşfik Kenter Sahnesi, 20.30, 8-10 TL

Damdaki Kemancı
Kült Broadway müzikali 'Damdaki Kemancı', Mehmet Ergen yönetmenliğinde sahneleniyor. Başrollerde Binnur Kaya ve Mehmet Ali Kaptanlar gibi isimler var.
→21, 28 Mart, Zorlu PSM Drama Sahnesi, 20.30, 48-130 TL

Fantastik Hikayeler Makinesi
Serdar Biliş'in yönettiği oyunda izleyiciler, küçük Ömer'in çıktığı zaman yolculuğuna tanık oluyor.
→11 Mart, İş Sanat, 15.00, 15-20 TL

Hayvan Çiftliği
Altıdan Sonra Tiyatro ve D22, George Orwell'in distopik romanını Yiğit Sertdemir'in rejisiyle yorumluyor.
→1 Mart, Zorlu PSM Studio, 20.30, 35-60 TL / 27 Mart, Caddebostan Kültür Merkezi, 20.30, 35-60 TL

Işık Teorisi
Onur Karaoğlu'nun yazıp yönettiği oyunda yaşadıkları yerlerden gitmek zorunda kalan üç karakterin öyküsü anlatılıyor. Oyunda Okan Urun ve Zinnure Türe rol alıyor.
→7, 10 Mart, Bomontiada, 20.30 / 10 Mart, Bomontiada, 15.00, 20-30 TL

İstanbul Deyince
İstanbul üzerine yazılmış şiirleri sahneye taşıyan eserde Eda Özel ve Onur Şenay rol alıyor. Perküsyon ustası Orhan Topçuoğlu da M.S. 3. yüzyıl itibariyle yazılan İstanbul şiirlerini bir araya getirmiş.
→1, 8, 15, 22, 29, Kats Sahne, 20.30, 60 TL

Kurbanların Arasında Almanlar da Vardı
Tarabya Kültür Akademisi, Goethe-Institut ve Kumbaracı50 iş birliğiyle sahnelenen oyunu Tuğsal Moğul yazdı ve yönetti. Oyunda NSU örgütünün 10 kişinin ölümüne sebep olan saldırılarının ardından devam eden dava sürecine odaklanıyor.
→6, 22 Mart, Kumbaracı50, 20.30, 35-50 TL

Pera'nın Zamanı
Pera Palace'ın balo salonu ve odalarında gezindiğiniz bu interaktif oyunda, seyirciler zamanda bir yolculuğa çıkıyor.
→7, 28 Mart, Pera Palace Hotel, 20.30, 75 TL

Sherlock Hamid
1800'lerin sonunda Makriköy'de geçen bir öykü. Mahalleli oyuncuların Sultan için Sherlock Holmes hikayelerini sahneye koymaya çalışmasını anlatan oyunu Berfin Zenderlioğlu yönetti.
→3, 31 Mart, Müşfik Kenter Sahnesi, 20.30 / 11, 25 Mart, Müşfik Kenter Sahnesi, 15.30, 8-10 TL

Şafakta Buluş Benimle
Dot'un oyununda bir tekne kazasının ardından kendilerini bir kum adasında bulan iki kadının öyküsü anlatılıyor. Metin Zinnie Harris imzalı, reji ise Murat Daltaban'a emanet.
→8, 9, 10, 15, 16, 17, 22, 23, 24, 29, 30, 31 Mart, Dot, 21.00, 35-70 TL

Yakaranlar
Aisykhylos'un 2500 yıl önce yazdığı eser ilk kez Türkçeye çevrildi. Mısır'dan Yunanistan'a kaçabilmek için vatanlarını terk ederek bir tekneye binen 50 kadının öyküsünü anlatan oyun 8 Mart'ta prömiyer yapıyor. 50 kişilik geniş oyuncu kadrosunda yer alan isimlerden bazıları ise Edip Tepeli ve Hayal Köseoğlu.
→8, 12, 19, 26 Mart, DasDas, 20.30, 40,50-50,50 TL

DANS-OPERA

Don Kişot
Cervantes'in meşhur eseri 'Don Kişot' nefis bir bale temsili olarak sahnede. Eseri Ayşem Sunal Savaşkurt sahneye koydu.
→3 Mart, Süreyya Operası, 16.00 / 14, 16, 20, 22, 23 Mart, Süreyya Operası, 20.00, bilet fiyatları: www.biletiva.com

Royal Opera House Gösterimleri
Royal Opera House'ta sahnelenen temsiller Zorlu PSM'de banttan gösteriliyor. Ayın programında 'Tosca' var. Puccini'nin bestelediği eseri Jonathan Kent yönetmiş.
→5 Mart, Zorlu PSM Studio, 19.00, 20-40 TL

BAŞKA NE VAR?

Ayın diğer etkinliklerinden seçmece

O meşhur kambur

Müzikal dendiğinde akla gelen ilk eserlerden biri elbette 'Notre-Dame de Paris'dir. Bu efsane müzikal bu ay tam 21 kez İstanbul'da sahnelenecek. Birkaç sene önce yine Zorlu PSM'de İngilizce olarak izleyici karşısına çıkan 'Notre-Dame de Paris'yi bu gelişinde kaçırmamak için esaslı bir sebebiniz var: Müzikal bu kez orijinal dilinde, yani Fransızca olarak sahneleniyor. Biletler kapışıldığı için programa geçtiğimiz aylarda beş performans daha eklendi. Yerinizi ayırtmak için acele edin.

→ **9-25 Mart, Zorlu PSM Ana Tiyatro, 105-275 TL**



NOTRE-DAME DE PARIS: ALESSANDRO DOBICI, BOĞAZİÇİ'NDE BİR HANEDAN: TOLGA PAKAR, KENTSEL İNTERMEDYA: © HARVARD MELLON URBAN INITIATIVE



HANEDANDAN GERİYE KALANLAR

Sakıp Sabancı Müzesi'nin yer aldığı Atlı Köşk'ün geçmişteki ilk sahipleri Kavalalı Mehmed Ali Paşa Hanedanı'ydı. Müzede bugünlerde hanedan mensuplarının yaşamlarını gün yüzüne çıkaran bir sergi düzenleniyor. 'Boğaziçi'nde Bir Hanedan: Kavalalı Mehmed Ali Paşa Ailesi'nin İzleri Atlı Köşk'te' adlı sergide fotoğraflardan ev eşyalarına uzanan bir seçki var.

→ **29 Nisan'a kadar, Sakıp Sabancı Müzesi Atlı Köşk, 20-30 TL, çarşambaları ücretsiz**



Hakan Bıçakcı

BİRAZ EDEBİYAT KONUŞALIM MI?

Hakan Bıçakcı'nın 'Uydurmanın İncelikleri: Kurmaca Üzerine Kişisel Yaklaşımlar' kitabından yola çıkan seminer dizisi devam ediyor. Kitapta Türkçe edebiyatın güçlü kalemleri, Bıçakcı'nın sorularını yanıtlamıştı. Seminerde de Müge İplikçi, Başar Başarır ve Jale Sancak, Bıçakcı moderatörlüğünde karakterin yaratım sürecindeki yerini tartışıyor.

→ **21 Mart, Pera Müzesi, 19.00, ücretsiz**



ŞEHRE DAİR BİR SERGİ

'Kentsel İntermedya: Şehir, Arşiv, Hikaye' sergisinin özelliği, kent çalışmalarına hakim olan kalıplaşmış anlatıların sınırlarını zorlaması. Çeşitli temaların Berlin, Boston, İstanbul ve Mumbai'deki dört proje üzerinden irdelendiği sergi arşiv belgelerini, fotoğrafları, haritaları, mimari çizimleri, grafik tasarımları ve metinleri çeşitli teknolojilerle buluşturuyor.

→ **7 Mart-1 Nisan, SALT Galata**



TARTIŞALIM

Yaratıcı girişimler ve kültür sanat endüstrisi dijital dünyadan nasıl etkileniyor? Bu sorunun yanıtını Ros Lawler (Tate Modern Dijital Direktörü), Sarah Ellis (Royal Shakespeare Company Dijital Gelişim Direktörü), Edward Humphrey (British Film Institute Dijital Direktörü) gibi isimlerin konuşacağı Remix Academy İstanbul'da bulabilirsiniz.

→ **29 Mart, Bomontiada ve Atölye, 09.00, bilet fiyatları: www.mobilet.com**

Kadayıf

Time Out İstanbul takipçileri, yedikleri en nefis kadayıfı paylaşıyor.

KANAAT LOKANTASI
ÜSKÜDAR

"Osmanlı usulü en iyi tel kadayıfı Üsküdar Kanaat Lokantası yapar."

@kudaykucuk, Instagram aracılığıyla

HÜNKAR
NİŞANTAŞI

"Sütlü kadayıfı harika."

@elifyirmibesoglu, Instagram aracılığıyla



BİLGEOĞLU
KADIKÖY

"Daha iyi tel kadayıf yemedim."

Neslihan M., e-posta aracılığıyla

KADAYIFZADE
ETİLER

"Burada cevizli kadayıf yiyen, bir daha başka bir yerde kadayıf yemez."

Arda Z. e-posta aracılığıyla

OKUR YORUMLARI, YAZIM HATALARINI VE ANLATIM BOZUKLUKLARINI DÜZELTMEK AMACIYLA DÜZENLENMİŞTİR.

Gelecek ay Sizce İstanbul'da en iyi ciğeri hangi mekan yapıyor? İştah açan cevaplarınızı sosyal@timeoutistanbul.com'a bekliyoruz!